**Государственное учреждение культуры**

**«Областная специальная библиотека для слепых»**

**Специальная библиотека:**

**из настоящего в будущее**

Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Специальная библиотека: из настоящего в будущее», посвящённой 85-летию ГУК «Областная специальная библиотека для слепых»

Саратов

2022

78.3

С 71

Специальная библиотека: из настоящего в будущее: сборник докладов по материалам Всероссийской научно-практической конференции «Специальная библиотека: из настоящего в будущее», посвящённой 85-летию ГУК «Областная специальная библиотека для слепых» (Саратов, 6-7 сентября 2022 г.) / ГУК «Областная специальная библиотека для слепых»; составитель Е.В. Пронина; ответственный за выпуск О.И. Новикова. – Саратов, 2022. – 152 с.

В сборнике представлены доклады участников Всероссийской научно-практической конференции «Специальная библиотека: из настоящего в будущее», посвящённой 85-летию ГУК «Областная специальная библиотека для слепых» г. Саратова.

Материалы представляют интерес для методистов, библиотекарей и других специалистов, занятым в сфере продвижения чтения, воспитания, обучения, реабилитации среди людей, имеющих ограниченные возможности здоровья по зрению.

**Содержание**

[**85 лет созидания: курс на читателя**](#_Toc126923669)

[*Новикова Ольга Ивановна* 4](#_Toc126923670)

[**Специальная библиотека, как методический центр по формированию навыков взаимодействия и этике общения с инвалидами различных категорий: из опыта работы»**](#_Toc126923671)

[*Киреева Наталья Владимировна* 28](#_Toc126923672)

[**Нормативно-правовое обеспечение работы библиотек по обслуживанию людей с нарушениями зрения**](#_Toc126923673)

[*Королёва Людмила Сергеевна* 32](#_Toc126923674)

[**Информационно-методическая поддержка библиотечных специалистов, работающих с инвалидами по зрению (опыт работы Красноярской краевой спецбиблиотеки)**](#_Toc126923675)

[*Офицерова Ольга Павловна* 37](#_Toc126923676)

[**Опыт инклюзивной работы Санкт-Петербургской государственной специальной центральной библиотеки для слепых и слабовидящих**](#_Toc126923677)

[*Квочкина Ольга Ивановна* 45](#_Toc126923678)

[**Активизация продвижения чтения в современных условиях путем расширения возможностей использования альтернативных площадок для взаимодействия с пользователями: опыт работы ГБУК «Самарская областная библиотека для слепых»**](#_Toc126923679)

[*Еганова Елена Алексеевна* 50](#_Toc126923680)

[**«Мир вокруг доступен всем»: социокультурная реабилитация инвалида**](#_Toc126923681)

[*Федорова Елена Александровна* 58](#_Toc126923682)

[**Доступные культурные продукты - новый уровень услуг в учреждениях культуры**](#_Toc126923683)

[*Лазарева Александра Александровна* 61](#_Toc126923684)

[**Современное цифровое пространство специальной библиотеки Кузбасса как среда социокультурной реабилитации инвалидов по зрению**](#_Toc126923685)

[*Ирина Александровна Шайдук* 65](#_Toc126923686)

[**Пермская краевая специальная библиотека для слепых – центр всестороннего развития юного читателя с нарушениями зрения**](#_Toc126923687)

[*Кучумова Алина Рауфовна* 68](#_Toc126923688)

[**Приобщение к чтению детей с проблемами зрения посредством литературных аудиобесед «Учись быть читателем»**](#_Toc126923689)

[*Зарицкая Наталья Прохоровна*](#_Toc126923690)

[*Пистунович Тамара Николаевна* 78](#_Toc126923691)

[**Библиотека и особенные дети: нестандартный подход**](#_Toc126923692)

[*Сиротюк Ольга Викторовна* 83](#_Toc126923693)

[**Книга для детей с ограничениями зрения: опыт библиотек Энгельсского муниципального района**](#_Toc126923694)

[*Шаповалова Елена Алексеевна* 90](#_Toc126923695)

[**«Мир вокруг большой и разный»: развивающие занятия для детей с особыми образовательными потребностями в условиях библиотеки**](#_Toc126923696)

[*Мишланова Татьяна Алексеевна*](#_Toc126923697)

[*Щеренцис Ольга Леонидовна* 94](#_Toc126923698)

[**Адаптированные сценарии библиотечных мероприятий для молодёжи с ОВЗ**](#_Toc126923699)

[*Рогова Марина Стивовна* 98](#_Toc126923700)

[**«Тифлокомментирование как способ получения равного доступа незрячих и слабовидящих пользователей к культурным ценностям»**](#_Toc126923701)

[*Кондратьева Татьяна Викторовна* 104](#_Toc126923702)

[**«Атлас восприятия иллюстраций» - инновационный книжный проект в сфере абилитации детей с особыми образовательными потребностями**](#_Toc126923703)

[*Шашина Ирина Игоревна* 112](#_Toc126923704)

[**Издательская деятельность Саратовской областной специальной библиотеки для слепых на современном этапе**](#_Toc126923705)

[*Грудзинская Нина Валериевна* 117](#_Toc126923706)

[**«Особый театр» – средство социокультурной реабилитации детей с инвалидностью в библиотеке («Часы русского фольклора» - работа театральной студии «Колокольчик» (дети-инвалиды) в Год культурного наследия народов РФ)**](#_Toc126923707)

[*Дементьева Светлана Николаевна* 121](#_Toc126923708)

[**Социокультурное партнёрство в обеспечении доступа инвалидов к культуре и информации: эффективные практики**](#_Toc126923709)

[*Хаертдинов Идрис Адипович* 129](#_Toc126923710)

[**Роль библиотеки в сохранении и популяризации историко-культурного наследия коренных народов Кузбасса**](#_Toc126923711)

[*Нужденко Анжелика Юрьевна* 133](#_Toc126923712)

[**История краеведения в Воронеже доступна для незрячих**](#_Toc126923713)

[*Мукасеева Екатерина Николаевна* 139](#_Toc126923714)

[**Проект «Зримый Саратов»**](#_Toc126923715)

[*Ханбекова Ксения Олеговна* 142](#_Toc126923716)

[**Опыт инклюзивного волонтёрства в практике формирования профессиональных компетенций у студентов-дефектологов**](#_Toc126923717)

[*Порошина Ангелина Михайловна* 145](#_Toc126923718)

# **85 лет созидания: курс на читателя**

*Новикова Ольга Ивановна,*

*директор ГУК «Областная специальная библиотека для слепых» (г. Саратов)*

2022 год – знаковый год для истории государственного учреждения культуры «Областная специальная библиотека для слепых» и культуры Саратовской области. 1 сентября нам исполнилось 85 лет со дня открытия.

Деятельность библиотеки имеет важную социальную направленность и способствует вот уже 85 лет построению общества равных возможностей для всех. За 85 лет истории библиотека помогла тысячам и тысячам своих читателей всех возрастов – людей с инвалидностью по зрению – полноценно жить и реализовывать силы и таланты в самых разных областях и добиваться профессиональных успехов, создавать все необходимые условия для приобщения своих читателей к знаниям, истории и культуре страны и своего края, организовывать беспрепятственный доступ к информации.

Библиотека – это возможность адаптироваться к активной социальной жизни и получать полноценную картину мира. Именно специальные библиотеки способствуют изменению позиции общества по отношению к инвалидам и инвалидности.

Прошлое Саратовской специальной библиотеки для слепых тесно связано с общественной жизнью Саратова и Саратовского края, служению предшественников, создателей библиотеки. С первых дней библиотека поставила себе главную задачу – организацию библиотечного обслуживания, доведения книги до каждого читателя, лишённого возможности пользоваться обычными библиотеками и требующего особого подхода.

Немного истории. Специализированная библиотека для слепых в Саратове открылась в 1937 году на основе фонда пункта выдачи книг по системе Брайля при региональном отделении Всероссийского общества слепых. В самом начале своего пути библиотека, в которой насчитывался небольшой фонд из рельефно-точечных книг, сразу же стала местом встреч, обсуждений, громких чтений.

Во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. библиотека не прекращала работать, выдавая книги. Трудности военного времени потребовали незамедлительной перестройки работы. Круг обязанностей библиотекарей расширился и требовал изменения установившихся форм и методов работы. Сотрудники библиотеки старались отвлечь раненых от потери зрения, требовалась осторожность, большая чуткость в подходе к бойцу, потерявшему зрение. Ответственная работа в госпиталях требовала от работников большого такта, теплоты к страданиям воинов, ослепших в результате ранений.

Библиотекари посещали госпитали и устраивали там громкие читки. Самые читаемые книги в госпиталях – Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы», Н.А. Островский «Как закалялась сталь», Войнич «Овод». Библиотекари читатели ослепшим письма из дома, и, конечно, сводки с фронта.

Статус «областной» библиотека получила в 1966 году. Помимо традиционных книг для слепых, напечатанных шрифтом Брайля, с 60-гг. стали появляться «говорящие» аудиокниги на магнитных лентах, на кассетах. Позже появились CD носители.

Новый импульс развития библиотека получила в 2012 году с получением здания в Детском парке.

На протяжении 85 лет мы сохраняем присущее библиотеке информационно-библиотечное обслуживание и социокультурную реабилитацию для жителей с ограничением зрения Саратова и Саратовской области, являясь единственной специальной библиотекой в Саратове и Саратовской области.

Сейчас библиотека – одна из крупных библиотека, член Российской библиотечной ассоциации, Школы НАББ и является единственной специализированной библиотекой в Саратове и регионе. Неизменным остаётся главный принцип библиотеки – дружелюбие.

Библиотека сегодня насчитывает 5 филиалов в крупных городах Саратовской области и 41 пункт выдачи по всей области.

ГУК «Областная специальная библиотека для слепых» вносит заметный вклад в создание условий для независимой жизни более четырёх тысяч своих читателей всех возрастов. Среди читателей незрячие люди разного возраста, степени ограничения зрения, члены их семей, а также специалисты, занимающиеся вопросами воспитания, образования, реабилитации, социализации, лечения. Услугами библиотеки пользуются и инвалиды других категорий, которые по своему физическому состоянию нуждаются в специальных носителях информации. К тому же, наши читатели, как правило, приходят в библиотеку с сопровождающими, среди которых родственники, волонтёры, а также родители, имеющие незрячих детей.

К настоящему времени библиотека перестала быть только местом хранения документов для обеспечения их сохранности и использования, а превратилась в многофункциональный центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению. Сегодня государственное учреждение культуры «Областная специальная библиотека для слепых» – не столько место для книг и других носителей информации, сколько территория для пользователя. Это пространство, которое предоставляет посетителю свободный и комфортный доступ к информационным ресурсам, возможность просвещения, самообразования, интеллектуального досуга и творческой деятельности; соответствует актуальным требованиям наших читателей, помогает в создании дружественной к читателю среды.

Библиотека в полном объёме выполняет государственное задание, успешно развивает как информационно-ресурсный, социокультурный центр и открытое инклюзивное пространство, представляющее весь спектр информационных услуг для наших читателей для комфортного времяпрепровождения, а, главное, для встречи и приобщения к хорошей книге, которая является окном в мир.

Основной показатель работы библиотеки – посещаемость. С этой целью наша библиотека проводит много мероприятий с участием читателей, которые больше всего востребованы у читателей.

Библиотека уже несколько лет успешно работает по программе «Доступная среда». Мы стараемся создать максимальные комфортные условия доступа к библиотечным услугам для людей с ограниченными возможностями здоровья. Наша работа направлена на удовлетворение различных потребностей и тех людей, кто не видит на протяжении всей жизни, и тех, кто потерял зрение в силу жизненных обстоятельств. Мы привлекаем все современные технологии, которые могут помочь в обслуживании пользователей.

Для обеспечения мобильности, открытости и широты предоставления библиотечно-информационных услуг и ресурсов ГУК СОСБС людям, имеющим проблемы со зрением, библиотека располагает уникальным парком адаптированных технических средств, включая компьютеры с брайлевским дисплеем, принтеры для рельефно-точеной печати, устройства для производства рельефно-графических материалов, читающие машины, электронные лупы, специальное программное обеспечение для не визуальной работы в сети интернет. Организованы автоматизированные рабочие места. Все библиотеки-филиалы подключены к интернету.

Ключевым звеном в создании единого культурного и информационного пространства являются библиотеки Саратова и области: Областная универсальная научная библиотека, Областная библиотека для детей и юношества им. А.С. Пушкина, библиотеки ЦБС Саратова и области, Областная специальная библиотека для слепых.

ГУК «Областная специальная библиотека для слепых» обеспечивает беспрепятственный доступ к информации и культурным ценностям инвалидам по зрению.

Независимая оценка качества оказания услуг организациями культуры является формой общественного контроля и проводится для предоставления гражданам информации о качестве услуг организаций культуры, а также для улучшения качества их работы. Традиционно наши читатели участвуют в оценке качества предоставления услуг. Непредвзятая оценка заинтересованных в услугах людей помогает своевременно понять изменения в запросах и интересах, вносить коррективы в работу и услуги. В 2021 году наша библиотека прошла независимую оценку качества среди учреждений культуры. Мы получили высокую оценку – 100%. Библиотека стремится к постоянному совершенствованию, внедрению инноваций и расширению граней сотрудничества.

Основа библиотеки – её информационные ресурсы. Универсальный по содержанию и виду издания книжный фонд библиотеки, по данным на конец 2021 года, насчитывает более 260 тыс. единиц хранения: издания рельефно-точечным шрифтом Брайля, укрупнённым, «говорящие» книги, рельефно-графические пособия, тактильные издания, плоскопечатная литература. Сейчас среди пользователей популярны больше всего флеш-карты, которые удобны, компактны, вмешают в себя больше информации.

Стремясь сохранить баланс между традиционными задачами и современными требованиями, библиотека особое внимание уделяет формированию фондов. ежегодно фонд библиотеки пополняется из следующих источников:

* по программе «Культура Саратовской области» ежегодно выделяются деньги на периодические издания. Газеты и журнал очень востребованы нашими читателями. Через осуществление громких чтений они ежедневно узнают, как живет родной город, страна;
* первая Интернациональная Онлайн-Библиотека для инвалидов по зрению «Логос» av3715.ru;
* Онлайн-библиотека «ЛитРес»;
* Центр удалённого доступа (удалённый электронный читальный зал) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина.

Позиционируя себя, прежде всего, как информационный центр, библиотека активно развивает электронные ресурсы в соответствии с задачами федерального проекта «Цифровая культура» национального проекта «Культура».

Одна из главных задач библиотеки – предоставление людям с ОВЗ доступа к информационным ресурсам как на печатных носителях, так и на электронных. Библиотека предоставляет своим читателям доступ к электронному каталогу, библиографическим и полнотекстовым базам данных, в том числе через сайт библиотеки. Количество записей в электронном каталоге составляет 62 768.

Федеральный проект «Цифровая культура» является частью национального проекта «Культура» и призван обеспечивать широкое внедрение цифровых технологий в культурное пространство страны. Незрячие пользователи библиотек, являясь частью современного общества, активно использую новые информационные технологии для получения знаний и информации.

Проект «Мобильный помощник» нацелен на повышение цифровой грамотности наших читателей. Незрячие люди учатся и работают. Среди наших читателей есть программисты, преподаватели, редакторы. В зависимости от индивидуальных зада, они с помощью библиотеки могут удовлетворить свои информационные потребности. В библиотеке реализуется проект «Мобильный помощник». На консультациях с помощью опытного специалиста обучающиеся осваивают специальные жесты и голосовые команды, знакомятся с интерфейсом и функционалом различных мобильных приложений. Проект реализует заведующий отделом издательских и медиатехнологий Геннадий Валентинович Генералов.

Библиотека сегодня – это уникальное пространство с универсальным фондом литературы в различных форматах, в специальных форматах на различных носителях: укрупнённым шрифтом, рельефно-точечным шрифтом Брайля, «говорящие» книги. Приобщение к книге, к библиотеке является непременным условием полноценной социальной реабилитации инвалидов по зрению. Книги в звуковом формате наиболее востребованы. Издательский отдел нашей библиотеки выпускает такие книги, сотрудничает с профессиональными чтецами, начитывающими тексты.

В библиотеке есть собственная студия звукозаписи. Здесь озвучивают. региональные издания, книги местных литераторов. В «начитывании» книг активное участие принимают волонтёры.

Сегодня издательская деятельность библиотеки стала распространённой формой информационной, просветительской и рекламной деятельности, а также довольно оперативной и гибкой формы методической работы. Самостоятельная издательская деятельность является значимым дополнительным ресурсом пополнения книжных фондов. Отдел издательских и медиатехнологий ежегодно издаёт 400-500 экземпляров книг, в том числе краеведческого характера.

Мультиформатный альбом-путеводитель «Оружие Победы» рассказывает об экспозиции легендарной техники времён Великой Отечественной войны, расположенной на территории Саратовского историко-патриотического комплекса «Музей боевой и трудовой славы». Альбом выпущен укрупнённым шрифтом, рельефно-точечным шрифтом с рельефно-графическими изображениями военной техники, участвовавшей в сражениях Великой Отечественной войны. В альбоме раскрыта история создания советских танков и самолётов, артиллерии, их выпуск на тыловых заводах и применение в бою. Альбом сопровождается аудиогидом, представленным на флэшкарте в специальном формате.

В альбоме представлены танки Т-34, штурмовики ИЛ-2 и некоторые другие виды отечественного вооружения – лучшие образцы этих видов вооружения, которые изменили ход Великой Отечественной войны. В издании подробно представлена информация о создании и применении боевых машин, их технические характеристики, о великих советских конструкторах – создателях легендарных советских танков, самолётов, артиллерии, миномётов и другого вооружения. Альбом отличает не только наличие описания боевых единиц, их технические характеристики, история создания, но и богатый иллюстративный материал в специальном формате, который даёт возможность не просто увидеть описываемый образец, но и представить его на полях сражений.

Благодаря современным технологиям, все люди с инвалидностью по зрению могут не просто читать текст, рассматривать иллюстрации, но и увидеть боевую технику времён Великой Отечественной войны.

В год юбилея полёта Ю.А. Гагарина в космос отдел издательских и медиатехнологий реализовал проект «Гагарин в спецформате». В рамках проекта были выпущены книги в специальных форматах о Ю.А. Гагарине, космосе:

* у читателей особо востребована «говорящая» книга на CD В.И. Россошанского «Феномен Гагарина»;
* многоформатный альбом «Гагарин – Саратов – Космос», рассказывающий о жизни и учёбе первого космонавта планеты Юрия Гагарина на саратовской земле, ведь именно здесь он «заболел небом». По итогам IX всероссийского конкурса РБА «Лучшая профессиональная книга года – 2021» данный альбом второе место.
* рельефно-графический альбом «Космос. Мы первые в мире!» для детей и взрослых. Альбом содержит рельефно-графические иллюстрации космических аппаратов.
* библиографический указатель «Дорога к звёздам», включающий 108 книг, посвящённых теме космоса. Количество книг выбрано не случайно – именно 108 минут длился первый космический полёт.
* рекомендательный список литературы «Детям о космосе» предоставляет маленьким читателям книги о детстве Ю.А. Гагарина и других космонавтов. Благодаря данному рекомендательному списку ребята смогут познакомиться с книгами, рассказывающими об устройстве нашей Вселенной; расширить своё представление о мире с помощью художественных книг о космосе.

Альбом-проводник «Проспект Кирова», выпущенный в рамках проекта «Зримый Саратов», представляет собой многоформатное издание, включающее в себя четыре формы доведения информации: текст укрупнённым шрифтом, рельефно-точечным шрифтом Брайля, рельефно-графические изображения и аудиогид. Издание адаптировано для читателей библиотеки, имеющих ограничения по зрению. В альбоме представлено подробное текстовое описание исторических, архитектурных объектов, расположенных на проспекте Кирова (ныне – проспект им. Петра Столыпина) – одной из главных улиц города Саратова. Представление о каждом объекте строится на основании исторической справки и описания всех элементов сооружения, используя архитектурный язык. Тексты написаны укрупнённым шрифтом и продублированы рельефно-точечным шрифтом Брайля. Расширенная версия предложенной в альбоме информации содержится в аудиоформате (аудиогид). Альбом содержит цветные фотографии каждого здания и их рельефно-графические изображения.

Альбом состоит из 25 листов формата А3: текст укрупнённым шрифтом с цветными изображениями объектов – на бумаге плотностью 250 г/м2, текст рельефно-графическим шрифтом Брайля – на плёнке, рельефно-графические изображения – на рельефообразующей бумаге.

Еще один повод прийти в библиотеку людям с ОВЗ – это возможность воспользоваться услугами и ресурсами Центра социально-значимой и правовой информации. Библиотека организует доступ к правовым и государственным электронным ресурсам. Сюда приходят читатели, чтобы получить необходимую деловую, нормативно-правовую, социально-значимую информацию. Для читателей доступны справочная правовая система «КонсультантПлюс», Информационно-правовая система «Законодательство России».

Особое место в деятельности библиотеки занимает надомный абонемент. Эта работа проводится со дня основания библиотеки. Изначально она называлась «книгоношество». Мы рады поддерживать своих читателей на дому, предоставлять им нужные книги, отвечать на их вопросы и посвящать в мир новых технологий. Читатели просят приезжать почаще и привозить побольше.

Отдел дистанционного и внестационарного обслуживания организует обслуживает читателей в коррекционных учреждениях, местных организациях ВОС, публичных библиотеках города и области. Курирует работу филиалов библиотеки и библиотечных пунктов по обслуживанию инвалидов по зрению при муниципальных библиотеках Саратовской области.

На базе нашей библиотеки функционирует психологический центр «Солнечный круг». Данный центр посещают дети дошкольного и младше школьного возраста с нарушениями зрения и со сложной структурой дефекта. Работа в центре ведётся по нескольким направлениям: психологическая диагностика детей. Помимо занятий с детьми в нашем центре «Солнечный круг» проводится работа с родителями, воспитывающих детей с нарушениями зрения. Это и консультации по запросу родителей и их просвещение, как в очном, так и в онлайн формате, а также подбор необходимой литературы. Психолог проводит работу с волонтерами и студентами, в рамках данного направления проводятся мастер-классы, волонтёры учатся взаимодействовать с детьми с нарушением зрения, лучше понимать их особенности.

Ведущее место в работе психолога в нашей библиотеке занимает коррекционно-развивающие занятия с детьми. Они проходят как в индивидуальной, так и в подгрупповой форме. На занятиях у детей развиваются познавательные процессы (память, мышление, воображение, восприятие), пространственная ориентировка, мелкая и общая моторика, формируется активный словарь.

В основном занятия проходят в игровой форме, так как это ведущая деятельность в дошкольном возрасте и ребенок с удовольствием принимает правила и задания, и выполняет их. Во время игры ребенок лучше взаимодействует с окружающими, раскрывается и уходит эмоциональное напряжение. Помимо игры на занятиях психолог проводит песочную терапию, а так же арт-терапию, это лепка, рисование при помощи пластилина, различные подделки из фетра и картона. обязательно во время занятия проводится физ минутка и зарядка для глаз.

Так же в нашей библиотеке имеется большое количество разнообразных пособий это и кубики Неймана, кинетический песок, световой стол, тактильный куб, массажный коврик, бизиборды, шнуровки специальные звуковые журналы «Волшебный карандаш» и многое другое.

Все это психолог применяет в своей работе. Благодаря чему занятия проходят более увлекательно и имеют положительную динамику.

Все занятия сопровождаются с использованием тактильных книг. Тактильные книги – наша гордость, предназначенные для незрячих детей, но вызывают огромный интерес у всех. Огромную благодарность от наших самых маленьких читателей их родителей, от наших сотрудников Благотворительному фонду «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей» - участнику нашей конференции.

Специалисты библиотеки уделяют большое внимание самым маленьким нашим читателям. Библиотекарь Детского филиала Областной специальной библиотеки для слепых, работающего на базе школы-интерната для обучающихся по адаптированным образовательным программам, располагает обширном фондом специальной детской литературы в доступном формате. Сотрудник филиала регулярно организует для юных читателей массовые мероприятия в офлайн и онлайн форматах, реализует проекты «Великие даты Великой войны», «В поисках волшебства…».

Центр адаптивного чтения предлагает пользователям библиотеки все варианты доступного чтения для инвалидов по зрению, адаптивные устройства и технологии для получения информации. Здесь осуществляет запись «говорящих» книг с жесткого диска на персональную флеш-карту читателя, а также запись в библиотеку av3715.ru (онлайн-библиотека «Логос»). Предоставляются во временное пользование CD-диски, книги на флеш-картах, плоскопечатная литература и периодические издания. Организуется выставочная деятельность библиотеки. Предоставляется во временное пользование книги специальных форматов для незрячих и слабовидящих детей дошкольного и младшего школьного возраста, тактильные книги, рельефно-графические пособия.

Тифлобиблиографический отдел формирует библиографические электронные базы данных, осуществляет выставочную деятельность, осуществляет библиографические обзоры журналов в рамках онлайн проектов «По страницам журналов».

Областная специальная библиотека для слепых активно развивается как центр качественного времяпрепровождения, интеллектуального досуга, площадки общественной и культурной жизни. Ежегодно библиотека проводит более трёхсот культурно-досуговых и просветительских мероприятий, которые пользуются заслуженной популярностью не только людей с ОВЗ, но и у всех жителей Саратова и Саратовской области. Об этом свидетельствует рост показателя посещения массовых мероприятий.

Библиотека позиционирует себя в качестве инклюзивного пространства для самых различных мероприятий, объединяющих творческих людей не только с ОВЗ, но и людей без ограничений по здоровью.

Месячник Белой трости проходит с 15 октября (Международный день белой трости) по 13 ноября (Международный день слепых). В нём приняли участие все филиалы библиотеки. Самым значимым мероприятием стало «Виртуоз земли Саратовской. Баянист Иван Паницкий». В рамках мероприятия состоялась презентация онлайн проекта «Голос Паницкого». Всем особым читателям запомнилось выступление писателя-краеведа, Владимира Ильича Вардугина, неоднократно общавшегося с Паницким, предоставившего из личных архивов в дар библиотеке уникальную запись беседы с ним, состоявшейся много лет назад. Балаковский филиал организовал вечер-встречу друзей «Мы интересны миру – мир интересен нам!». В ГУК СОСБС по адресу ул. 1-я Садовая, 4 прошла информационная акция «Открытый мир для всех». Тифлобиблиографический отдел представил вебкаст «Люди науки», посвящённый незрячим учёным и изобретателям.

К Международному дню слепых в Областной специальной библиотеке для слепых прошёл праздничный концерт, главными участниками которого стали наши «особые» читатели, выступившие со своими творческими номерами. Онлайн беседа «Щедра талантами земля родная» рассказывает о талантливых людях - членах ВОС (музыканты, преподаватели, учёные). В Балаковском филиале работала книжно-иллюстративная выставка-информация к Международному дню слепых «Волшебные точки Брайля», прошёл час толерантности «Узнать! Понять! Помочь!». Тифлобиблиографический отдел представил книжную выставку «Мир, увиденный сердцем». Энгельсский филиал провёл вечер «Мир держится на добрых людях».

Наша библиотека ежегодно принимает участие в фестивале «Эстафета доброты». В 2021 году в рамках фестиваля, проходившего с 1 по 7 декабря, библиотека провела торжественное инклюзивное мероприятие «Мир равных возможностей». Ярким событием для наших читателей стало награждение на торжественном мероприятии победителей областного фестиваля творчества инвалидов по зрению «Ему имя – Невский», организованного и проводимого совместно с министерством культуры Саратовской области. Надолго запомнится нашим особым читателям концерт, где они сами стали активными участниками. Востребована оказалась выставка творческих работ людей с инвалидностью по зрению «Тепло добрых рук». Балаковский филиал представил виртуальную выставку-откровение «Когда судьба других волнует нас». В Балашове передвижной пункт нашей библиотеки совместно с Балашовской местной организацией ВОС в рамках «Эстафеты доброты» провёл благотворительную акцию «День пирога». По итогам фестиваля Саратовская область заняла 3 место.

5 декабря в России отмечается ещё один значимый день – День добровольца (волонтёра). Традиционно в эти дни ГУК «Областная специальная библиотека для слепых» проводит занятия в «Школе волонтёров». Впервые занятия в этой школе наша библиотека провела совместно с Саратовской региональной общественной организацией инвалидов «Ты не один». Венера Равиловна Павленко, председатель СРООИ «Ты не один», провела мастер-класс по оказанию помощи людям, передвигающимся на коляске, людям с частичным нарушением речи, людям с инвалидностью по зрению. Волонтёры получили знания, как правильно оказать помощь людям с ОВЗ при посадке в транспорт, передвижении на улице, оказать помощь незрячему человеку и проводить на посадочное место в учреждениях культуры.

В мастер-классе приняли участие волонтёры СГУ им. Н.Г. Чернышевского, СГАУ им. Н.И. Вавилова, СГМУ им. В.И. Разумовского. Волонтёры в этот день выразили своё восхищение оптимистического отношения к жизни людей с ограниченными возможностями здоровья и выразили свою готовность теперь правильно оказывать помощь, и выразили желание на площадке Областной специальной библиотеки для слепых чаще проводить такие мероприятия.

Следуя стратегии развития до 2030 года, библиотека создает собственные информационные ресурсы по краеведению. В 2021 году – онлайн проект «Прогулки по Саратову», тифлотурне по гагаринским местам «Добрая сила памяти: Юрий Гагарин на земле Саратовской», онлайн проект «Голос Паницкого», информационная выставка-репортаж «Листая книгу города», ежегодная акция «Читаем вслух» к Всемирному дню чтения вслух.

В рамках всероссийской акции «Ночь искусств-2021» специалисты библиотеки подготовили поэтический вечер памяти в онлайн формате «К незримому свету», посвящённый жизни и творчеству незрячего поэта, писателя, переводчика Розы Захаровны Ахтямовой (1947 – 2021).

Наша библиотека и её филиалы активно сотрудничает с Саратовской областной организацией ВОС, местными отделениями ВОС. С большой любовью наши читатели встречают выступления театра «Оптимист» Всероссийского общества слепых. Ярко и весело вместе с ВОСом мы встречаем Новый год, реализуем проект «В Новый год – с новой книгой».

Ежегодное открытие тематического года. 2022 год указом Президепнта был объявлен годом культурного наследия народов России. Это хороший повод для проведения в библиотеках различных мероприятий, направленных на развитие и популяризацию русского народного творчества и национального наследия малой родины.

Мероприятия, посвящённые Году культурного наследия народов России, расширяют знания о возникновении народных традиций, обычаев и ремёсел основано на желании человека создать вокруг себя понятную реальность, ту среду, на языке которой можно будет общаться с последующими поколениями. Благодаря существованию этих своеобразных кодов, исторического наследия народов, новым поколениям передаются взгляды на окружающий мир их предков.

Расширять границы библиотеки, привлекать новых заинтересованных читателей помогают онлайн проекты:

* «Живые традиции моего народа» рассказывает о сохранении богатого пласта культурного наследия – народных ремёслах. Палех и хохлома, каслинское литьё и гжель – всё это является жемчужинами народного творчества. История их возникновения, сохранение и развитие традиций – задача последующих поколений.
* «России символы Родные» рассказывает о вещах, предметах, которые ассоциируются с нашей страной. В основе проекта стихотворение Ольги Сергеевой «Спор символов России». Онлайн проект содержит одиннадцать познавательных страничек, каждая из которых посвящена истории одного из известных символов русского народа.
* «Мудрость народная» знакомит с историей происхождения и толкованием некоторых пословиц и поговорок. За каждой из них стоит мудрость поколений их создававших. Узнать что-то новое и набраться мудрости, можно просто слушая пословицы. Времена проходят, меняются поколения, а русские пословицы и поговорки, являясь достоянием и культурным наследием, остаются в нашем языке, как настоящая река народного творчества, которая не иссякнет.

Каждый год в первую среду марта во Всемирный день чтения вслух люди во всём мире собираются вместе и читают вслух, рассказывают истории, делятся впечатлениями о своих любимых книгах. Это знаменательный день для специалистов нашей библиотеки и её филиалов, и наших уважаемых читателей, друзей библиотеки – приятных мгновений общения с творчеством лучших авторов, их произведениями, с литературными героями.

Чтение вслух учит нас любить книги. Сотрудники нашей библиотеки постарались сделать этот праздничный день ярким и насыщенным и для самых маленьких наших читателей. Гостями библиотеки стали читатели Детского филиала. В рамках акции «Читаем вслух!» мы выбрали для чтения вслух сказки народов России. На акции присутствовала сказительница в русском народном костюме. Как же выразительно читала вслух она русские народные сказки. Громкие аплодисменты стали наградой сказительнице за чтение.

Мордовскую народную сказку «Как собака друга искала» читали рельефно-точечным шрифтом Брайля.

Самая маленькая наша слабовидящая читательница, ученица 2 класса ГБОУ СО «Школа-интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам № 3 г. Саратова» с экрана электронной лупы прочитала русскую народную сказку. Это чтение было очень выразительным и, конечно, долго не умолкали аплодисменты в её адрес.

Специалисты библиотеки прочитали вслух по ролям калмыцкую народную сказку.

Праздник чтения продолжился мастер-классом по изготовлению обрядовых кукол от Городского центра им. П.А. Столыпина, в котором активное участие приняли волонтёры движения «Абилимпикс» СГУ им. Н.Г. Чернышевского. Дети собственными руками делали обрядовые куклы и вместе с тем слушали рассказ руководителя мастер-класса о традициях русского народного праздника Масленицы.

Продолжением акции стала экскурсия по тактильной выставке «Волшебство русских традиций». Выставка подготовлена совместно с Городским центром им. П.А. Столыпина, является инклюзивным примером успешного взаимодействия людей проблемами зрения с другими людьми без ограничений по здоровью.

Через книгу, информационные услуги, оказываемые библиотекой, наши читатели не только приобщаются к новинкам мировой литературы, но и находятся в центре событий, участвуют в концертах на открытых площадках, в акциях, проектах, фестивалях, флешмобах. И библиотека, расширяя свое пространство, «выходит» из собственных стен на площадки города.

При поддержке Министерства культуры Саратовской области и Администрации Фрунзенского района муниципального образования «Город Саратов» 1 июня в Областной специальной библиотеке для слепых в Детском парке состоялось торжественное открытие летнего читального зала.

Время изоляции для нас стало временем перехода на новый этап отношений с читателями. В условиях пандемии библиотека быстро адаптировалась к вызовам времени, оперативно перестроила свою деятельность, расширила присутствие в онлайн-пространстве. В целях продвижения книги и чтения специалисты библиотеки создают онлайн мероприятия, открывают новые для нас формы работы. Это подкасты «Озвучено в библиотеке», «Большое космическое путешествие», вебкасты «Лето с книгой», «Люди науки» (незрячие учёные и изобретатели), online проекты «Один день в музее», «День женских авиаполков», «Серебряный век в русской культуре», «День в календаре», «По страницам журналов».

Очень востребован сайт нашей библиотеки как одна из форм обслуживания в удалённом режиме. Мы задействовали все доступные каналы связи: сайт библиотеки, социальные сети, канал в Телеграм. Количество обращений выросло в разы. Мы с коллективом поняли, что способны отвечать на вызовы времени, поддерживать интерес к интеллектуальному досугу, к библиотеке.

Библиотека реализует и свои внутренние программы по продвижению чтения. Одним из центральных мероприятий 2021 года стала «БИБЛИОНОЧЬ». Самая востребованная площадка – громкое чтение – открылась чтением книги Юрия Гагарина «Дорога в космос» в различных форматах: издание рельефно-точечным шрифтом Брайля, укрупнённым шрифтом и с помощью электронной лупы. Продолжили громкие чтения волонтёры движения «Абилимпикс» Саратовского национального исследовательского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского чтением книги Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Друзья библиотеки – Центр языка и культуры «Слово» – провели познавательную викторину «Космическая одиссея», победителями были вручены сладкие призы. Наши читатели очень активно отвечали на вопросы викторины.

Яркое выступление театрального коллектива «Оптимист» Саратовской областной организации общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское ордена Трудового Красного Знамени общество слепых» никого не оставило равнодушным. Прозвучали стихи Сергея Есенина, Александра Блока, Андрея Белого о звёздах. Звучали известные песни о космосе, о Юрии Гагарине и весь зал подпевал.

Для участников Библионочь была проведена экскурсия по передвижной тактильной выставке, посвящённой 60-летию первого полёта человека в космос. Отдел издательских и медиатехнологий презентовал многоформатный альбом «Гагарин – Саратов – космос».

Волонтёры вместе с читателями провели мастер-класс по созданию созвездий, которые они украсили тактильными элементами в виде звёзд. В результате знаменитое гагаринское «Поехали!» было выложено тактильными звёздами.

Ежегодно ГУК «Областная специальная библиотека для слепых» принимает участие в Международной Акции «Читаем детям о Великой Отечественной войне», «Читаем Пушкина вместе».

Команда читателей ГУК СОСБС «Интеллектуальная команда Саратова» заняла 3 место в Межрегиональном фестивале художественного творчества инвалидов по зрению «Под знаменем Александра Невского», посвященном 800-летию со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского. Фестиваль организован министерством культуры Самарской области и Самарской областной библиотекой для слепых. В Фестивале принимали участие команды регионов Российской Федерации, обособленных структурных подразделений Самарской областной библиотеки для слепых, местных организаций СОО ВОС.

23 июля 2022 года в Саратовской области прошёл Первый Всероссийский день чтения вслух «Живая классика». Областная специальная библиотека для слепых стала главной площадкой. Праздник чтения начинался с оборудованной дверью площадкой, которая символизировала вход в страну чтения. Импровизированная сцена была украшена многочисленными шарами. Участников и гостей встречали ростовые фигуры писателей – А.С. Пушкина и С.Д. Довлатова. Мероприятие на основной площадке посетило более 300 граждан Саратова.

К акции присоединились:

* Саратовская областная универсальная научная библиотека.
* Саратовская областная библиотека для детей и юношества им. А.С. Пушкина.
* Централизованная библиотечная система города Саратова, Модельная библиотека №1 имени летчика-космонавта СССР, Героя Советского Союза, Почётного гражданина города Саратова Геннадия Васильевича Сарафанова.
* Централизованная библиотечная система Энгельсского муниципального района.
* Тайм-кафе ARCA.

Общее количество зарегистрировавшихся чтецов – 52 участника в возрасте от 7 до 75 лет.

Со сцены Областной специальной библиотеки для слепых прозвучали произведения великих классиков: А. Пушкина, Л. Пантелеева, В. Орлова, Б. Заходера, Н. Чернышевского, Р. Рождественского.

На мероприятии проходили мастер-классы, организованные Саратовским областных домом работников искусств. Все желающие могли изготовить своими руками традиционную народную куклу, расписать деревянную игрушки или посетить мастер-класс по штамповой набойке.

На открытой площадке работал пленэр художников, дети и взрослые рисовали фрагменты мероприятия, чтения и концертных номеров.

Пять часов длился праздник слова, книги и чтения.

На современном этапе библиотека тесно сотрудничает и всемерно развивает всевозможные формы информационного и социально-культурного партнёрства с органами власти, ВОС, областными учреждениями культуры и образования, общественными организациями, средствами массовой информации, библиотеками и библиотечными организациями России. Библиотека бережно относится к сохранению налаженных связей, всегда готова оказать содействие к тем, кто обращается за помощью и поддержкой, открыта новым проектам и предложениям.

Областная специальная библиотека для слепых приняла участие во Всероссийской инклюзивной акции «Музей для всех!», проходившей на территории Саратовского государственного художественного музея им. А.Н. Радищева. Цель акции — привлечь внимание общества к значимости равноправного участия всех людей, включая людей с инвалидностью, в культурной жизни. В рамках акции «Музей для всех!» сотрудники музея рассказали о проекте, реализуемом совместно с Областной специальной библиотекой для слепых. Была проведена презентация книги-сказки для детей и взрослых, адресованная незрячим и слабовидящим читателям «Картина И.Ф. Хруцкого «Натюрморт», автор Г.Б. Гусева. Коллектив Областной специальной библиотеки для слепых был отмечен благодарственными письмами за творческое сотрудничество и активное участие в проекте «Инклюзивный музей».

В рамках проекта мы тесно сотрудничаем с историко-патриотическом комплексом «Музей боевой и трудовой славы» и как результат сотрудничества – издание мультиформатного альбома-путеводителя по экспозиции легендарной техники времён Великой Отечественной войны «ОРУЖИЕ ПОБЕДЫ» 75-летию Великой Победы посвящается 1941-1945», расположенной на территории Саратовского историко-патриотического комплекса «Музей боевой и трудовой славы».

Совместно с театрами г. Саратова библиотека реализует проект «Театр для всех»: подготовлены тифлокомментарии к спектаклям театра кукол «Теремок», Саратовского академического театра юного зрителя им. Ю.П. Киселёва, в сотрудничестве с Саратовским театром кукол «Теремок» разработана интерактивная тактильная выставка кукол «Прикоснись к театру».

Вместе с Саратовским Государственным цирком имени братьев Никитиных мы реализуем проект «Цирк на ощупь». В рамках проекта сотрудником библиотеки подготовлены тифлокомментарии к программам «Принц цирка», «Быть по сему!» к 350-летию Петра I, цирк на льду «Айсберг», проведены показы спектаклей с прямым тифлокомментированием, c использованием оборудования, полученного библиотекой в рамках программы «Особый взгляд» благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт» (г. Москва). Зрителями представлений стали читатели Детского филиала библиотеки – учащиеся Школы-интерната для обучающихся по адаптированным образовательным программам №3 г. Саратова.

Уделяя большое внимание организации библиотечного обслуживания людей с ОВЗ, мы не забываем и о профессиональном сообществе. Ежегодно мы принимаем участие в работе Всероссийского библиотечного конгресса, Международного профессионального форума «Книга. Культура. Образование. Инновации» (г. Судак, Республика Крым), Санкт-Петербургского международного культурного форума, Ежегодного совещания руководителей федеральных и центральных региональных библиотек России, в библиотечных научно-практических конференциях.

Важный момент, который хочется осветить в своём докладе, это формирование инклюзивного пространства, расширение возможностей через межрегиональное взаимодействие со специальными библиотеками.

12 ноября 2021 года СПб ГБУК «Государственная специальная центральная библиотека для слепых и слабовидящих» провела Круглый стол «Международный и региональный опыт развития инватуризма» (онлайн формат). Тема доклада – «Прикоснись к космосу: инватуризм в Саратовской областной специальной библиотеке для слепых».

Совместно с министерством культуры Саратовской области, Саратовским областным музеем краеведения мы приобщаем своих читателей знакомства и изучения материальной, художественной культуры и литературного наследия Саратовского региона. В 2021 году библиотека с целью продвижения краеведения и тифлокраеведения стала участником Всероссийской научно-практической конференции «Библиотеки для слепых в культурном пространстве региона: успешные тифлокраеведческие практики», посвящённая 85-летию ГБУК РТ «Республиканская специальная библиотека для слепых и слабовидящих». Было рассказано об опыте работы по продвижению краеведения, о новых возможностях по продвижению чтения для людей с проблемами зрения.

Наши победы и достижения:

* мультиформатный альбом-путеводитель «ОРУЖИЕ ПОБЕДЫ» – победитель двух всероссийских конкурсов: VIII конкурс Российской библиотечной ассоциации «Лучшая профессиональная книга года – 2020» в номинации «Книги для слепых и слабовидящих»; Всероссийский конкурс на лучшее издание для слепых и слабовидящих «И помнит мир спасённый…» - диплом III степени в номинации «Лучшее краеведческое издание по тематике Конкурса».
* многоформатный альбом «Гагарин – Саратов – космос» – альбом занял второе место в специальной номинации «Издания для незрячих и слабовидящих» IX Конкурса РБА «Лучшая профессиональная книга года – 2021».
* альбом-проводник «Проспект Кирова», выпущенный в рамках проекта «Зримый Саратов», занял второе место в специальной номинации «Издания для незрячих и слабовидящих» X Конкурса РБА «Лучшая профессиональная книга года – 2022» (Постановлением администрации муниципального образования «Город Саратов» от 18.04.2022 г. Проспект Кирова переименован в Проспект им. Петра Столыпина).
* в 2021 году сотрудники библиотеки приняли участие в областном конкурсе профессионального мастерства «Лучший библиотекарь 2020 года». Организаторы конкурса – ГУК «Областная универсальная научная библиотека», министерство культуры Саратовской области. Ведущий библиотекарь отдела информационных технологий ГУК «Областная специальная библиотека для слепых» Сергей Алексеевич Петров награждён Дипломом лауреата II степени и денежной премией в номинации «Лучший библиотекарь по продвижению краеведческих знаний». Ведущий библиотекарь надомного абонемента отдела дистанционного и внестационарного обслуживания Мария Константиновна Сидорова отмечена сертификатом участника областного конкурса профессионального мастерства «Лучший библиотекарь 2020 года».
* заведующий отделом дистанционного и внестационарного обслуживания ГУК «Областная специальная библиотека для слепых» Ольга Есина занесена на Доску почёта работников культуры Саратовской области.

Функции и роль специальной библиотеки стремительно меняется. Главной задачей руководителя библиотека является осознавать процесс развития обслуживания особых читателей.

Одним из главных преимуществ любого учреждения является уровень повышения квалификации профессионалов. Поэтому особо важно задачей для нашей библиотеки стало развитие кадрового ресурса. Для эффективного выполнения задач, стоящих перед нашей библиотекой, требуется постоянное профессиональное развитие. В данном направлении постоянным партнёром библиотеки является Саратовский областной колледж искусств. Сотрудники нашей библиотеки прошли обучение в колледже по специальности «Библиотековедение». Один сотрудник учится в Самарском государственном институте культуры. Продолжается обучение сотрудников в Школе Национальной библиотечной ассоциации «Библиотеки будущего» (НАББ) при Областной универсальной научной библиотеке.

Библиотека строит свою деятельность в соответствии с Национальным проектом «Культура», Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года ГУК СОСБС готова решать задачи, которые ставит перед нами Модельный стандарт деятельности специальной библиотеки для слепых субъекта Российской Федерации. Но без содействия Министерства культуры Саратовской области в обеспечении уровня обслуживания люде с ОВЗ, соответствующего современным условиям и технологическим инновациям современного общества, мы эти задачи решить не сможем.

Работу по формированию позитивного имиджа ГУК СОСБС как значимого информационного и культурно-досугового центра Саратова и области несомненно нужно продолжать и совершенствовать. Отличительной чертой в работе нашей библиотеки мы считаем стремление к развитию, освоение новых форм работы, творческий подход во всех направлениях детальности.

Библиотека усилила свою роль как социального института, создающего все возможные условия для полноценной жизнедеятельности инвалидов по зрению. Поэтому можно с уверенностью утверждать, что библиотека является одним из самых заметных и уважаемых учреждений культуры в Саратовском регионе. Хотелось бы озвучить последнюю запись в книге отзывов:

«Любимая библиотека для слепых. Я каждый месяц набираю себе новую порцию книг. Спасибо тебе за каждую минуту этого удовольствия от чтения. Искренне благодарю всех сотрудников библиотеки! Пусть в каждом доме и каждой семье помнят о доброй традиции читать книги и посещать библиотеку, двери которой открыты для всех».

# **Специальная библиотека, как методический центр по формированию навыков взаимодействия и этике общения с инвалидами различных категорий: из опыта работы»**

# *Киреева Наталья Владимировна*

*Директор ГУК Мурманской государственной областной специальной библиотеки для слепых и слабовидящих (г. Мурманск)*

Уважаемые коллеги! Мы с вами знаем, что практически каждая специальная библиотека в своем регионе выполняет важные методические функции по работе с инвалидами по зрению и в целом с читателями-инвалидами, такова миссия специальной библиотеки. Не исключение - наша библиотека. Я сегодня поделюсь с вами нашим опытом, который, возможно, будет полезен для специалистов библиотек для слепых.

Мурманская областная специальная библиотека для слепых и слабовидящих много лет тесно сотрудничает с муниципальными библиотеками нашего региона.

Открыто 18 библиотечных пунктов на базе библиотек, идет постоянное взаимодействие и конечно, практически ежегодные, встречи на базе библиотеки. Используются такие традиционные формы методической работы, как: стажировки, индивидуальные и групповые консультации, семинары, конференции, а также такие формы, как тифлотурне и конкурсы.

Так, например, в последние годы успешно прошли: Международная конференция «Современные тенденции комплексной реабилитации инвалидов по зрению», практико-ориентированный семинар «Библиотечное пространство для особых пользователей», семинар-практикум «Особенности обслуживания людей с инвалидностью. Этика взаимодействия и оказания ситуационной помощи».

Практически на каждом таком мероприятии затрагиваются вопросы, связанные с организацией доступной среды в учреждении культуры, особенностями взаимодействия библиотекаря с разными категориями инвалидов. Тема всегда актуальна, так как происходит ротация кадров в муниципальных библиотеках, приходят новые люди и часто в жизни возникают различные ситуации, которые вызывают вопросы.

Я хотела бы сегодня чуть подробнее остановиться на опыте проведения семинара-практикума «Особенности обслуживания людей с инвалидностью. Этика взаимодействия и оказания ситуационной помощи», так как он оказался интересным, полезным, а мы получили много положительных отзывов от участников. Возможно, наш опыт пригодится коллегам.

Семинар-практикум «Особенности обслуживания людей с инвалидностью. Этика взаимодействия и оказания ситуационной помощи» мы успели провести до пандемии, когда наши возможности и работа были еще не ограничены.

В нем приняли участие специалисты государственных и муниципальных библиотек Мурманска и области. Специально к семинару библиотека издала пособие «Правила этикета при общении с инвалидами», которое получил каждый участник. Кроме этого:

* к работе на семинаре были привлечены специалисты Министерства социального развития Мурманской области, которые рассказали участникам о проблемах и перспективах создания доступной среды для инвалидов и других маломобильных групп населения в Мурманской области, и такая информация оказалась очень полезной для участников;
* участники семинара познакомились с результатами мониторинга, который провела библиотека, о состоянии информационно-библиотечного обслуживания инвалидов по зрению и других маломобильных групп населения в муниципальных образованиях Мурманской области;
* особенностью этого семинара было широкое привлечение к работе специалистов общественных организаций, работающих с инвалидами разных категорий. Так по теме семинара выступили : Рябышева Лариса Ивановна - председатель Мурманской областной организации Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов», Кошевич Оксана Владимировна - председатель Совета межрегиональной общественной организации детей-инвалидов и их родителей «Дети-Ангелы Мурмана», Рясная Галина Александровна - тифлосурдопереводчик Мурманского регионального отделения Общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское общество глухих», Кислякова Валентина Михайловна -председатель социально-благотворительного клуба родителей и детей инвалидов «Надежда», работающего с инвалидами, имеющими ментальные нарушения. Таким образом мы попытались получить, как говорится из первых рук, рекомендации специалистов, непосредственно и много лет занимающиеся с определенной группой инвалидов.

В выступлениях действительно прозвучали конкретные советы и рекомендации по оказанию ситуационной помощи при взаимодействии с инвалидами разных категорий. Специалисты ответили также на вопросы участников семинара. Самой живой и интересной, на мой взгляд, стала практическая часть семинара, которая включила обсуждение конкретных ситуаций с участием читателей библиотеки - инвалидов по зрению. Рекомендуем коллегам использовать такой формат, он действительно наглядно показывает - каковы особенности взаимодействия с читателем-инвалидом, дает нашим коллегам из муниципальных библиотек неоценимый опыт, который они, скорее всего, нигде не получат и запоминается он надолго. В завершении работы семинара, участники познакомились с опытом создания доступной среды для разных категорий инвалидов в Мурманской областной специальной библиотеке для слепых и слабовидящих.

Популярной формой взаимодействия с муниципальными библиотеками, являются выезды с оказанием методической и практической помощи в рамках Тифлотурне. А также наши коллеги из муниципальных библиотек с удовольствием участвуют в областных конкурсах, которые объявляет наша библиотека.

В заключении, о конкурсах для муниципальных библиотек:

* с целью стимулирования и популяризации чтения среди инвалидов по зрению в области состоялся областной конкурс на лучшего читателя библиотечного пункта Мурманской государственной областной специальной библиотеки для слепых и слабовидящих среди муниципальных библиотек «С книгой по жизни» (завершился в 2020 году, победители получили дипломы и подарки);
* в 2021 году библиотекой был объявлен областной конкурс «Незримые маршруты по Кольскому краю», где участники – муниципальные библиотеки разрабатывают туристический маршрут, который в дальнейшем можно было бы адаптировать для инвалидов по зрению.

Мы видим, что сегодня многие регионы нашей страны бурно развиваются как туристические кластеры, это веление времени и на самом деле очень интересно. Не исключение, наша Мурманская область. Многие сейчас едут к нам на Кольский полуостров, чтобы увидеть уникальную природу, побывать «на краю земли» в Териберке и т.д. Но наш регион еще располагает богатым историческим и культурным наследием, уникальными памятниками архитектуры, памятниками военных лет.

Подведение итогов областного конкурса «Незримые маршруты по Кольскому краю» и награждение состоятся 28-29 сентября на Общероссийской конференции «Адаптированный туризм как ресурс формирования историко-культурного познания для лиц с ограниченными возможностями здоровья: современные технологии и практики специальной библиотеки» посвященной 55-летию библиотеки. В конкурсе принимают участие более 20 муниципальных библиотек. По итогам планируются издание пособия- путеводителя и разработка программы адаптивного туризма для слепых и слабовидящих граждан «Незримые маршруты по Кольскому краю».

Надеемся, что эти мероприятия будут способствовать развитию библиотеки как центра популяризации исторического и культурного наследия региона, изучения истории и современности Кольского Севера, для граждан с ограничениями жизнедеятельности.

# **Нормативно-правовое обеспечение работы библиотек по обслуживанию людей с нарушениями зрения**

*Королёва Людмила Сергеевна,*

*аспирант ФГБОУВО «Челябинский государственный институт культуры» (г. Челябинск)*

В Российской Федерации проживают люди с различными видами инвалидности. Но мы обратим внимание на инвалидов по зрению. По данным Росстата на 2020 год приведена следующая статистика инвалидов по зрению: всего – 54631 человек, в том числе признано впервые – 14858 человек, признаны повторно 39773 человек, с одновременными нарушениями зрения и слуха – 2691 человек (Положение инвалидов: уровень инвалидизации в Российской Федерации).

Разные инвалиды, в том числе и по зрению проживают не только в крупных городах, где есть специальные региональные библиотеки по обслуживанию данной категории пользователей, но и в маленьких городах, районных центрах, сёлах. Они являются частью местного сообщества и попадают в сферу внимания библиотек. Следует констатировать: не все общедоступные библиотеки готовы работать с инвалидами по зрению из-за недостаточных знаний сотрудников по взаимодействию с пользователями и отсутствия оборудования и литературы на специальных носителях. В связи с этим библиотеки обслуживают слепых и слабовидящих пользователей не равномерно.

Какие требования нужно учитывать при работе со слепыми и слабовидящими? Как нужно построить работу всех библиотек, чтобы они были готовы работать с людьми с нарушениями зрения? Какие услуги должны предоставлять библиотеки? Каким образом нужно организовать обслуживание инвалидов по зрению? Какие условия необходимо создать для оптимальной работы сотрудников библиотек? На все эти вопросы можно ответить, изучив нормативно-правовые документы, регламентирующие работу библиотек по обслуживанию слепых и слабовидящих.

В Федеральном законе от 24.11.1994 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» установлено определение инвалида, как «лица, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты».

Данное понятие уточнено в ГОСТе Р 52875-2007 «Указатели тактильные наземные для инвалидов по зрению. Технические требования»: «инвалид по зрению – лицо, у которого полностью отсутствует зрение или острота остаточного зрения не превышает 10%, или поле зрения составляет не более 20%».

В пункте 16, ст. 2 федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» установлено, что: «Человек с ограниченными возможностями здоровья – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Таким образом, понятия «инвалид» и «человек с ограниченными возможностями здоровья» не идентичны: первое означает юридический статус и подразумевает стойкое расстройство зрения, ограничение жизнедеятельности и гарантированную социальную защиту; второе понятие (ограниченные возможности здоровья) может предполагать, или не предполагать инвалидность.

Базовые права инвалидов закреплены в Конституции Российской Федерации от 12.12.1993 г. и в Федеральном законе от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов». Отдельные направления по доступной среде, коммуникативной и образовательной деятельности нашли отражения в следующих документах: «Конституция Российской Федерации» от 12.12.1993 г., «Конвенция о правах инвалидов» от 13.12.2006 г., Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании», Государственной программе Российской Федерации «Доступная среда» от 01.12.2015 г. № 1297.

Конвенцией «О правах инвалидов» от 13.12.2006 г. установлено, что каждый человек вне зависимости от инвалидности имеет равные права на доступ к информации в удобном для него виде, и образование не является исключением.

Поэтому специфика обслуживания слепых и слабовидящих людей нашла отражение в нормативных документах, регулирующих деятельность пуюличных библиотек: Федеральный закон от 29.12.1994 г. № 78-ФЗ «О библиотечном деле», «Модельный стандарт деятельности публичной библиотеки» от 22.05.2008 г., «Модельный стандарт специальной библиотеки для слепых субъекта Российской федерации» от 20.05.2009. Руководствуясь этими документами, публичные библиотеки будут готовы к качественному библиотечному обслуживанию инвалидов по зрению и людей с его нарушениями.

Поскольку инвалидность и ограниченные возможности здоровья предполагают физические нарушения, то работа с людьми с нарушениями зрения имеет содержательную специфику (сквозными процессами жизнедеятельности данной категории граждан являются реабилитация и абилитация) и особое оборудование – специальные тифлотехнические средства (лупы, видеоувеличители и т.д.).

В ст. 9 Федерального закона от 24.11.1994 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» сказано что: «реабилитация инвалидов – система и процесс полного или частичного восстановления способностей инвалидов к бытовой, общественной, профессиональной и иной деятельности». Абилитация инвалидов – «система и процесс формирования отсутствовавших у инвалидов способностей к бытовой, общественной, профессиональной и иной деятельности. Реабилитация и абилитация инвалидов направлены на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности инвалидов в целях их социальной адаптации, включая достижение ими материальной независимости и интеграцию в общество».

В Федеральном законе от 29.12.1994 г. № 78-ФЗ «О библиотечном деле» установлено, что все люди с различными нарушениями зрения имеют право на библиотечное обслуживание и получение экземпляров документов в специальных доступных форматах на различных носителях информации в специальных государственных библиотеках и других общедоступных библиотеках.

В «Модельном стандарте деятельности публичных библиотек» от 22.05.2008 г. отражены положения, регламентирующие обслуживание всех категорий пользователей, в том числе и инвалидов по зрению. В части 11 пункте 2 сказано следующее: «Незрячим и слабовидящим пользователям обеспечивается доступ к электронным информационным ресурсам посредством компьютерных технологий, технических и программных средств, а именно: аппаратного и программного обеспечения, адаптированного для пользователей с полной или частичной потерей зрения (сканер, программа экранного доступа, синтезатор речи, устройства речевого выхода для самостоятельного чтения текстов с экрана монитора, конверторы)».

Таким образом, обеспечение читательских, коммуникационных, образовательных потребностей людей с нарушением зрения, абилитация и реабилитация, психологическая поддержка и другие социальные направления – всё это составляет основу библиотечного обслуживания. Библиотека, не только специализированная, но и общедоступная, через создание специализированных отделов или кафедр выдачи, а также отдельных направлений и форм, специализированных проектов, должна обеспечивать библиотечное обслуживание пользователей с нарушениями зрения. Одним из ключевых компонентов является организация рабочего места пользователя библиотеки: должно быть организовано специальное место, необходимое оборудование, а также фонд (книги, напечатанные шрифтом Брайля, или укрупнённым шрифтом,; аудиокниги, устройства для прослушивания «говорящих книг» и специальное программное обеспечение для самостоятельной работы).

В ГОСТ Р 51645-2017 «Рабочее место для инвалида по зрению. Типовое, специальное, компьютерное. Технические требования к оборудованию» приведён ряд требований, регламентирующих организацию рабочего места: настольный компьютер или ноутбук, оснащённый специальным программным обеспечением (программами чтения с экрана); необходимо наличие компьютерных тифлотехнических средств (устройства печати шрифтом Брайля), а также специальное программное обеспечение для этого вида устройств. Но и самое главное – периферийная техника для работы в интернет-среде.

Отсюда следует, что не одна библиотека не в праве отказать пользователям с нарушением зрения. В силу физических недостатков или возраста, граждане могут получать документы в общедоступных библиотеках через формы вне стационарного или заочного обслуживания.

И только при наличии всех условий специальная или общедоступная библиотека будет готова к полноценному обслуживанию пользователей.

Таким образом, вне зависимости от возможностей, статуса библиотеки, от других различных факторов, есть нормативно-правовая база, которую должны выполнять все общедоступные библиотеки. Им необходимо продумывать и координировать деятельность, выстраивать организационные связи, реализовывать проекты, опираясь на законодательство.

# **Информационно-методическая поддержка библиотечных специалистов, работающих с инвалидами по зрению (опыт работы Красноярской краевой спецбиблиотеки)**

# *Офицерова Ольга Павловна,*

*зав. информационно-библиографическим отделом*

*КГБУК «Красноярская краевая специальная библиотека - центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению»*

Беспрепятственный доступ к информации и знаниям сегодня становится непреложной основой качества жизни всех социальных групп населения. Как открытый социальный институт, библиотеки должны учитывать потребности людей, имеющих различные ограничения здоровья, в том числе по зрению. Сегодня многие библиотеки по мере возможностей приобретают оборудование и литературу в специальных форматах для незрячих, осваивают новые методы и формы работы с инвалидами. Поэтому потребность в информационной поддержке библиотечных специалистов, работающих с инвалидами по зрению, достаточно высока. Несмотря на разнообразие различных сведений, касающихся незрячих, которые можно найти в профессиональной литературе и периодических изданиях, а также в сети Интернет, обобщенный практический опыт всегда будет востребован. Красноярская краевая специальная библиотека – центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению на постоянной основе осуществляет организационно-методическую помощь и информационную поддержку библиотекарей города и края по вопросам организации библиотечного обслуживания инвалидов по зрению.

Для приближения библиотечного обслуживания к месту проживания инвалидов по зрению библиотекой на территории Красноярского края создана сеть внестационарного обслуживания, в которую входят 2 филиала (города Минусинск и Ачинск) и 33 библиотечных пункта. Из них: 25 размещены в муниципальных библиотеках края, 1 – при местной организации ВОС, 1 – при управлении социальной защиты населения, 2 – при специальных школах г. Красноярска, 4 – при специализированных детских садах.

Кроме того, любая библиотека края может воспользоваться услугами межбиблиотечного абонемента и заказать для читателей издания в специальных форматах для слепых. За 2021 год 7 библиотек воспользовались этой услугой.

Библиотечных специалистов края библиотека ежемесячно информирует о новых поступлениях в фонд литературы в специальных форматах, доступным инвалидам по зрению. Бюллетень новых поступлений также размещается на сайте во вкладке Пользователям.

Информационная поддержка специалистов осуществляется при использовании таких типов ресурсов, как:

* Официальные документы, касающиеся инвалидов (законы, положения, нормативы, программы (например «Доступная среда» и т.п.);
* Мероприятия (методические вебинары, семинары, занятия по повышению квалификации);
* Информационно-методическая литература.

Перечень официальных документов, касающихся инвалидов, в том числе инвалидов по зрению размещен на сайте библиотеки, где ведется полнотекстовая база «Инвалид: о нем и для него», пополняемая ежегодно по мере вступления документов в силу. Гипертекстовые ссылки ведут к полным текстам документов.

Полнотекстовая база «Инвалид: о нем и для него» содержит несколько рубрик, одна из которых освещает «Этику общения с людьми с ограниченными возможностями здоровья» и содержит информационные и методические материалы как для библиотечных специалистов, так и для различных категорий читателей.

Информационно-методическая помощь сотрудникам массовых библиотек по организации библиотечного обслуживания осуществляется с помощью устных и письменных консультаций, справок, а также различных мероприятий: вебинаров и семинаров онлайн и офлайн, занятий по повышению квалификации.

Раз в квартал ведущий методист библиотеки проводит онлайн методические вебинары для библиотекарей края. Темы самые актуальные: «Праздник для всех: организация и проведение массовых мероприятий с участием инвалидов и маломобильных групп населения в муниципальной библиотеке», «Особенности использования аудио- и видеоматериалов в мероприятиях для незрячих и слабовидящих». Ведущий методист спецбиблиотеки Анна Михайловна Вильданова акцентирует внимание на ключевых моментах подготовки мероприятий с участием людей с особыми потребностями: использовании музыкальных подложек и спецэффектов для презентаций, видах шрифта и стилевом оформлении текста, фоне, цветовой палитре и контрастности.

На выездных семинарах в районы Красноярского края специалисты спецбиблиотеки стараются предоставить максимальный объем информации: об основных направлениях и особенностях деятельности специальной библиотеки, о проблемах инвалидов по зрению, правилах этикета и тонкостях общения с незрячими людьми, о тифлотехнических средствах для слепых и тифлокомментировании. По завершении мероприятий проводятся различные мастер-классы. Так, на семинаре в Курагинском районе, в рамках Года культурного наследия народов России, был проведен авторский мастер-класс «Оригинальное завязывание русского народного платка», который прошел очень оживленно и вызвал много положительных откликов.

Поскольку ведущий методист библиотеки А. М. Вильданова является еще и тифлокомментатором, она проводит виртуальные встречи на тему «Тифлокомментирование как новая услуга для инвалидов по зрению», где информирует коллег о тифлокомментировании, практике показа спектаклей в красноярских театрах с его применением и демонстрирует специальное оборудование.

В 2021 году Красноярская краевая спецбиблиотека проводила краевой профессиональный конкурс среди публичных библиотек на лучшее мероприятие для инвалидов по зрению в рамках мероприятий, посвящённых наиболее значимым памятным датам 2021 года: 800-летию со дня рождения князя Александра Невского, 200-летию со дня рождения Н.А. Некрасова, 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского. Заявленные работы принимались в формате видеороликов-презентаций по двум номинациям: «Социокультурное мероприятие для инвалидов по зрению в реальном пространстве (в оффлайн-формате)» и «Социокультурное мероприятие для инвалидов по зрению в виртуальном пространстве (в онлайн-формате)». По решению Жюри три лучшие работы в каждой из номинаций Конкурса награждаются дипломами I, II, III степени и памятными подарками. Все ролики были оценены жюри, а также участвовали в голосовании на Приз зрительских симпатий, проходившем на YouTube-канале спецбиблиотеки. В конкурсе приняли участие 18 библиотек Красноярского края. Итоги конкурса опубликованы на сайте и странице библиотеки ВКонтакте.

Надо отметить, что всем участникам конкурса оказывалась информационная поддержка, а по завершении мероприятия и объявления итогов, был проведен вебинар, где разбирались ошибки и недочеты представленных материалов.

Библиотеки города и края всегда уделяют внимание инклюзивной работе в своей деятельности и накопили определенный опыт. Для библиотекарей модернизированных библиотек в офлайн формате был проведен семинар «Инклюзия в библиотеке: успешные практики, новые подходы», организованный совместно с Красноярской краевой научной библиотекой. Участники познакомились с успешными практиками работы с инвалидами.

Надо отметить, что в Красноярской спецбиблиотеке регулярно проводятся занятия по повышению квалификации для сотрудников на актуальные темы. Например: «Пути и методы привлечения читателей в библиотеку: новаторские практики», «Собственные издания библиотеки как инструмент качественного обслуживания инвалидов по зрению» и т. п. В последнее время эти занятия стали проходить в гибридном формате, к их видеотрансляции могут присоединиться как библиотекари филиалов, так и специалисты библиотек края.

На базе библиотеки в рамках курса повышения квалификации Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры «Основные подходы к организации справочно-библиографической деятельности современной библиотеки» прошло занятие по теме «Особенности справочно-библиографического обслуживания людей с ограниченными возможностями здоровья».

На этом занятии специалисты из библиотек края познакомились со специальными форматами изданий для слепых, с тактильными книгами, со специфическими терминами и определениями, особенностями справочно-библиографического обслуживания инвалидов по зрению; посмотрели видеоурок «Инклюзивный этикет» от автономной некоммерческой организации «Лаборатория сенсортех» (Москва), проект «Азбука доступности». Коллеги проявили интерес к электронным полнотекстовым базам данных и информационно-методическим и собственным изданиям библиотеки.

Информационно-методическая литература, пожалуй, самая ёмкая часть ресурсов для поддержки специалистов. Помимо информационно-методических пособий, которые разрабатывает и выпускает Российская государственная библиотека для слепых, каждая специальная библиотека готовит собственные издания. Приведу небольшой обзор изданий Красноярской спецбиблиотеки.

1. Серия методических пособий «В помощь библиотекарю, работающему с инвалидами по зрению». Первые три выпуска данной серии «Профессия «библиотекарь», «Речевая культура библиотекаря», «Информационно-аналитическая деятельность библиотеки» акцентируют внимание на ключевых моментах, отражённых в специальной литературе по данной теме, ориентируют на поиск и внедрение новых технологий в профессиональную деятельность сотрудников библиотек.

2. Информационно-методическое пособие «Вариативность форм, методов и приёмов приобщения детей с патологией органа зрения к чтению». Автором пособия является Светлана Ивановна Пермякова, заслуженный работник культуры, заведующий отделом социокультурной реабилитации. Данное издание получило Дипломом I степени в номинации «Лучшая методическая работа по приобщению к книге, чтению и библиотеке детей и юношества» в XII Всероссийском конкурсе на лучшее издание для детей и юношества с нарушениями зрения «С книгой открывая мир» (Москва, 2022).Цель данного пособия – помочь сотрудникам библиотек в определении стратегии продвижения книги и чтения в среду детей с ограниченными возможностями здоровья*.*

Пособие дополнено приложениями, которые содержат: видеоролики, отражающие опыт работы Красноярской краевой спецбиблиотеки по данному направлению, иллюстративный и сценарный материалы.

3. «Библиотечное обслуживание инвалидов по зрению на дому как одно из направлений социокультурной реабилитации»: методическое пособие Тамары Николаевны Тропиной, заведующей сектором надомного обслуживания.

4. «Организация выставок для инвалидов по зрению»: информационно-методические материалы. Представлены общие принципы выставочной деятельности в библиотеках и особые требования к организации выставок для инвалидов по зрению. Одна из глав пособия посвящена обзору технических средств для обеспечения доступности выставок читателям с проблемами зрения, который составил незрячий специалист библиотеки Сергей Александрович Мильчаков.

5. «Библиотека и музей: грани сотрудничества по привлечению инвалидов по зрению к изучению родного края»: информационно-библиографическое пособие. Кроме опыта работы библиотеки в данном направлении, представлен проект для людей с ограниченными возможностями по зрению «Прочти историю руками».

6. «Аудиоуроки для инвалидов по зрению: подготовка и использование». Информационно-методическое письмо, разработанное заведующей информационно-библиографическим отделом Офицеровой Ольгой Павловной, представляет один из видов информационной продукции библиотеки – аудиоурок. В издании дается определение, назначение, использование и алгоритм создания аудиоурока.

7. «Аудиозапись «говорящих» книг в спецбиблиотеке для инвалидов по зрению». В практическом пособии представлен опыт работы Красноярской спецбибиблиотеки на современном этапе с экскурсом в её историю звукозаписи. Содержит архивные фотографии.

8. «Технология изготовления рукодельных тактильных книг»: информационно-методическое пособие освещает инновационные технологии изготовления тактильных рукодельных книг из опыта работы Красноярской и других спецбиблиотек.

9. «С любовью к жизни: калейдоскоп интересных судеб»: Информационно-методические материалы об инвалидах, добившихся успеха в жизни». Ежегодное издание приводит биографические сведения о незрячих деятелях-юбилярах текущего года, а также предлагает методические рекомендации по проведению мероприятий об этих людях.

10. «Информационно-библиографическое обеспечение массовых мероприятий с участием инвалидов по зрению в библиотеке». В информационно-методическом пособии раскрывается потенциал информационно-библиографических ресурсов и услуг для повышения эффективности культурно-массовых мероприятий с участием инвалидов по зрению в библиотеке.

11. «Год культурного наследия народов России».В данном пособии собран материал для проведения в библиотеках различных мероприятий, направленных на развитие и популяризацию русского народного творчества, национального наследия региона, в том числе и исторического краеведения с учетом особенностей их восприятия людьми с ограниченными возможностями здоровья по зрению. Сделан акцент на вклад незрячих деятелей (писателей, композиторов, скульпторов и художников) в культурное наследие народов России.

Полные тексты двух последних изданий представлены на сайте библиотеки в рубрике «Методический портфель» вкладки «Профессионалам».

Специалисты Красноярской краевой спецбиблиотеки всегда готовы оказать помощь и поддержку коллегам из других библиотек. Для всех, кто приезжает к нам за опытом, мы проводим экскурсии по библиотеке, подробно знакомим с особенностями работы незрячих специалистов, их возможностями в освоении адаптивных компьютерных технологий.

Сегодня публичная библиотека занимает определенное место в системе обслуживания людей с ограниченными возможностями. В основном оно сводится к решению традиционных задач, связанных с обслуживанием населения. А работа с инвалидами требует специальных знаний и умений, которыми библиотекари не владеют или владеют частично. Поэтому необходимо уделять особое внимание повышению их квалификации. Таким образом, систематическое осуществление организационно-методической и информационной поддержки библиотекарей публичных библиотек, способствует повышению их профессионального мастерства в области библиотечного обслуживания инвалидов по зрению.

# **Опыт инклюзивной работы Санкт-Петербургской государственной специальной центральной библиотеки для слепых и слабовидящих**

# *Квочкина Ольга Ивановна,*

*СПб ГБУК «Государственная специальная центральная библиотека для слепых и слабовидящих» (г. Санкт-Петербург)*

Инклюзия в СБС – исторически обусловлена следующими процессами:

* формирование системы СБО связано с развитием системы государственного призрения;
* появились первые специальные библиотеки при образовательных учреждениях;
* сеть СБС сформированная в СССР, заложила основу для реализации деятельности в рамках инклюзивного подхода.

Создание в специальных библиотеках доступной среды напрямую способствует реализации принципа равных возможностей и является базой для формирования инклюзивного пространства библиотеки.

В Библиотеке «Точки зрения» в 2021 году открылось единственное в Санкт-Петербурге и Ленинградской области инклюзивное пространство, предоставляющее весь спектр информационных услуг для жителей и гостей города, в том числе с различными проблемами здоровья.

Инклюзивное пространство обеспечено условиями физической доступности и состоит из 8 залов с открытым фондом литературы в различных форматах, сенсорными устройствами и развивающими программами для детей, цифровым пианино, а также зала с современным доступным для людей с различными проблемами здоровья техническим оборудованием и программным обеспечением. В каждом зале есть индивидуальные места для чтения и работы.

При входе в библиотеку напротив поста охраны расположена тактильно-звуковая мнемосхема, позволяющая незрячим и слабовидящим, а также посетителям с проблемами слуха ориентироваться в помещениях библиотеки.

Зал научно-популярной литературы – зал литературы по истории, психологии, страноведению, в т.ч. многоформатные издания с рельефно-графическими иллюстрациями, укрупненным шрифтом и рельефно-точечным шрифтом Брайля.

Технохаб – компьютерный зал с уникальным оборудованием и программным обеспечением: 3D-принтер, 3D-сканер, рабочие места, оборудованные брайлевской строкой, программами экранного доступа JAWS и NVDA и адаптированной рабочей средой Dolphin Guide для незрячих, программным обеспечением Adobe Creative Cloud.

Аудиозал – зал с аудиоизданиями («говорящими» книгами на кассетах и флэш-картах, дисками), нотами, напечатанными шрифтом Брайля, пластинками и зонами для прослушивания, оборудованными шумоподавляющими панелями. В зале для пользователей располагается цифровое пианино.

Коворкинг – место для коммуникации различных групп пользователей, пространство для работы и учёбы.

Детский отдел – зал с уникальными тактильными книгами для незрячих детей, изданиями для маленьких читателей, не владеющих средствами вербальной коммуникации, для детей, имеющих расстройства аутистического спектра. В зале представлено специальное оборудование – игровой компьютер с более 100 игровыми развивающими программами для детей с различными проблемами здоровья; устройства для самостоятельных занятий ребенка, разработанные по системе Монтессори.

Необходимые условия для работы с людьми с ОВЗ:

* Наличие ресурсов в традиционных и альтернативных форматах;
* Наличие в штате специалистов по работе с людьми с ОВЗ;
* Знание и использование сотрудниками адаптивных технологий при работе с людьми с ОВЗ;
* Наличие специализированного технического оборудования, программного обеспечения и пр.

Фонд библиотеки способен удовлетворить информационные потребности различных категорий читателей. Зрячие пользователи и различные категории инвалидов могут пользоваться плоскопечатной литературой, электронными ресурсами, говорящими книгами. Для незрячих – РТШ и РГП. Для читателей с задержкой в развитии и с тяжелыми формами ДЦП представлены тактильные книги, мультимедийные издания с тифлокомментариями, трехмерные объекты.

Инклюзия – объединение целевых аудиторий в рамках одного проекта, на одной площадке в рамках одного мероприятия.

Инклюзивное мероприятие характеризуется показателями:

* готовится с учетом потребностей аудитории- тифлокомментарий, сурдоперевод;
* физическая доступность пространства;
* проводится сотрудником, с навыками работы с людьми с ОВЗ;
* возможно участие людей с ОВЗ.

В соответствии с вышесказанным в библиотеке реализуются:

* Субботняя чудотека «Путешествия по сказкам» Интерактивные развивающее занятия для 3-5-летних детей в группе (обычные, незрячие, ЗПР, аутист);
* Проект «Со-творение» создание комфортных условий для совместного творчества зрячих и незрячих детей и формирование у них интереса к книге и чтению;
* Проект «Ощути себя писателем» Задачи: создание условий для осознанного восприятия литературных текстов и развитие творческих способностей школьников с ОВЗ;
* Городского конкурс чтецов «Цицерон ХХI века». Участники: незрячие школьники, учащиеся без ОВЗ;
* «Game Jam»-соревнования по разработке прототипов компьютерных игр для незрячих(глухих);
* Проект «Современные поэты Петербурга». Цель: создание инклюзивной поэтической городской среды;
* «Музыкальные вечера на Стрельнинской»;
* Инклюзивный проект «Музыка для всех». Цель: вовлечение незрячих музыкантов, а также их коллег без нарушений зрения, в совместное профессиональное музицирование;
* Проект «Танго в темноте»;
* Выставки работ людей с ОВЗ;
* Адаптированная фотовыставка людей без определенного места жительства «Глаза улицы»;
* Тактильные выставки со звуковым сопровождением, на которых представлены тактильные арт-объекты, видеоряд с тифлокомментариями редкие книги и спецформаты;
* Мастер-классы в рамках выставочной деятельности;
* Инклюзивные комплексные мероприятия. В программе: мини-лекции, тактильные выставки, в т.ч. музейных экспонатов, выставки литературы в разных форматах, чтение (прослушивание) отрывков произведений, мастер-классы, музыка, обсуждение кинофильмов (отрывков); дегустация блюд национальной кухни;
* Инклюзивный проект «Многонациональный, многоконфессиональный Петербург» включает Библионочь-2018 «Киргизия. Айтматов. Отражения» (к 90-летию Ч. Айтматова), Библионочь-2019 «История семьи – история народа» (к 40-летию романа «Тяжёлый песок» А. Рыбакова), Библионочь-2021 «Голос степей» (к 175-летию Д. Джабаева), Библионочь-2022 «Карельский сказ из глубины веков» (к 220-летию Э. Лённрота);

Помимо этого, в библиотеке функционируют разговорный клуб на английском языке «Встречи у Биг Бена» Участники: незрячие, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, без ОВЗ; мастер-классы по созданию коллажей, по каллиграфии, по ораторскому мастерству и сценическому движению.

Выездное комплексное мероприятие на базе мобильного библиотечного пункта включает беседу, с показом тактильных изданий, мастер-класс, книжную выставку. Участники: воспитанники Психоневрологического интерната №6, люди без ОВЗ.

Осуществляется консультационная помощь музеям. Адаптация музейных программ Эрмитажа, ГМП «Исаакиевский собор», «Спас на крови», Музей политической истории, Музей истории религии, ГММ А.В. Суворова, Русский музей, ГМЗ «Гатчина», ГМЛ «ХХ век», ЦМЖТ, ГМЗ «Монрепо», Этнографический музей, ЦВЗ «Манеж», «Невская застава», Литературный музей ХХ века, музеи Кронштадта, музей академии Штиглица, НИМ РАХ.

Библиотекой проводятся методические мероприятия для учреждений культуры, образования, сферы туризма и пр. Ежегодно библиотекой проводится порядка 20-25 мероприятий (офлайн, онлайн), которые собирают около 500 слушателей.

# **Активизация продвижения чтения в современных условиях путем расширения возможностей использования альтернативных площадок для взаимодействия с пользователями: опыт работы ГБУК «Самарская областная библиотека для слепых»**

*Еганова Елена Алексеевна,*

*заведующий отделом абонентского обслуживания ГБУК «Самарская областная библиотека для слепых» (г. Самара)*

Согласно «Библиотечной энциклопедии» (Москва, 2007), основными социальными функциями современной библиотеки являются: мемориальная, просветительская, социализирующая, информационная, развлекательная, ценностно-ориентирующая. Главные из упомянутых в настоящее время – коммуникационная (социализирующая) и информационная функции. Для специальных библиотек для слепых наиболее актуальна - реабилитационная.

Очень часто в последнее время мы слышим переживания, опасения и сожаления по поводу того, что библиотека утрачивает свои позиции, что она уже не такая, как была раньше, что становится коворкинг-центром, пространством для встреч и общения людей, а функция хранения информации отошла на второй план. Я же считаю, что перемены в библиотеке – это естественный процесс, потребность времени. Социальные функции библиотеки и требования читателей будут меняться и в дальнейшем. Сейчас основное значение для нас приобретает психологический и физический комфорт читателей, а целью остается привлечение людей к чтению. Задача – максимальное приближение своей содержательной и организационной деятельности к реальным потребностям пользователей, то есть такой уровень их информационного обеспечения, когда, всесторонне освещая многоаспектное информационное пространство, библиотека предоставляет информацию в формате удобном для восприятия человека с проблемами зрения. Что особенно актуально это для специализированных библиотек.

Миссия ГБУК «Самарская областная библиотека для слепых» – содействие полноценному интеллектуальному, духовному, социальному развитию инвалидов по зрению посредством создания для них доступного информационного пространства и пространства для общения в библиотеке.

Используя весь современный технический арсенал средств информационного обеспечения, мы понимаем, что продвижение книги и чтения было и остается основным направлением в деятельности библиотеки. Перед сотрудниками ГБУК «СОБС» остро встала задача поиска нестандартных форм продвижения книги и чтения и альтернативных площадок для взаимодействия с пользователями.

Какие же альтернативные площадки для взаимодействия с пользователями использует наша библиотека?

**Продвижение через голосовой чат**

Одной из альтернативных площадок, применяемой нашей библиотекой, является голосовой чат – информационная технология, которую используют незрячие ещё с 2000-х годов.

Чат – это одно из направлений комплексной реабилитации инвалидов, а также их социализации: общение на этой виртуальной площадке дает возможность почувствовать себя полноценными и равными участниками мероприятий, применить свои творческие и организаторские способности.

Голосовой чат для незрячих пользователей Самарской областной библиотеки для слепых работает на базе программы TeamTalk с января 2013 года и по сегодняшний день при поддержке Министерства культуры Самарской области. Здесь пользователи библиотеки собираются и общаются между собой, в основном с помощью голоса, а также могут обмениваться письменными сообщениями. Пользователь, не выходя из дома, общается практически со всей Россией. География посетителей голосового чата обширна.

Это оптимальная площадка для инвалидов: не надо никуда идти, нет никаких неудобств, связанных с перемещением в пространстве. У людей есть потребность в общении, и чат эту потребность удовлетворяет.

В чате проходят книжные обзоры, литературные и тематические встречи, викторины, раз в месяц проводятся встречи с юристом.

В 2021 году в голосовом чате было проведено 385 мероприятий, которые посетили 6890 человек. За 1 полугодие 2022 года уже проведено 238 мероприятий, которые посетили 4527 пользователей. Количество мероприятий и их посещений кажется очень большим, но оно реально, потому что свою площадку мы предоставляем партнерам, работающим с инвалидами по зрению –творческим людям, желающим самореализоваться и учреждениям.

Перед каждым мероприятием на электронную почту читателей делается рассылка с анонсом. В среднем, на одном мероприятии присутствует 15-25 человек, так как для данного формата такое количество участников является оптимальным.

Голосовой чат – это замечательная возможность продвижения книги и чтения. При этом читатели могут, услышав о заинтересовавшей их книге, скачать ее на сайте ГБУК «СОБС» в формате ЛКФ с криптозащитой.

**Продвижение через радиоресурсы**

С голосовым чатом тесно связана еще одна альтернативная площадка для продвижения книги и чтения. Наши читатели активно пользуются таким источником информации, как радио. Именно поэтому для раскрытия своих фондов и привлечения новых читателей мы используем сотрудничество с радио на предприятии ООО «Самараавтожгут» Всероссийского общества слепых. С помощью этой технологии на предприятии ООО «Самараавтожгут» проходит трансляция голосового чата, а также сотрудник библиотеки включает «говорящие книги» для прослушивания работниками предприятия. Как показывает практика, данный способ продвижения книги пользуется спросом и имеет хороший отклик.

**Продвижение через социальные сети**

Современное общество невозможно представить себе без Интернета. В настоящее время люди всех возрастов активно пользуются социальными сетями и мессенджерами. Особой популярностью в нашей стране пользуется социальная сеть «ВКонтакте». Для того, чтобы быть рядом с нашими читателями, с 2014 года «ВКонтакте» функционирует страница Самарской областной библиотеки для слепых. Читатели библиотеки, а также другие пользователи социальной сети, зашедшие на страницу, получат информацию о событиях из жизни библиотеки, могут задать интересующие их вопросы сотрудникам библиотеки, чтобы оперативно получить ответ. Также на странице Самарской областной библиотеки для слепых пользователи найдут анонсы предстоящих массовых мероприятий: программу, время и место проведения события. Контент, публикуемый на странице, разнообразный: аудиоматериалы, видеоматериалы с показом собственных мероприятий, прямые трансляции экскурсий из цикла мероприятий проекта «Я иду, гуляю по Самаре» в приложении VK Live.

В рамках гуманитарного просветительского проекта «Читай книги, Самара!», направленного на развитие и поддержку чтения и реализуемого в 2022 году, на своей странице в соцсети мы рассказываем об интересных и значимых событиях и людях в истории литературы в современных интернет-форматах. Подписчики и гости нашей страницы уже успели познакомиться с большим творческим наследием Валентина Распутина и стать зрителями литературно-музыкальной композиции «Поющий нерв эпохи», посвященной поэзии Владимира Высоцкого.

В рамках 170-летия со дня рождения известного русского писателя-прозаика и драматурга Д.Н. Мамина-Сибиряка в 2022 году проводится цикл читок его произведений. В течение всего юбилейного года сотрудниками библиотеки создается и публикуется на нашей странице «ВКонтакте» коллекция видеозаписей «Алёнушкиных сказок», которые по праву можно назвать одними из самых любимых детьми произведений автора. Сказки читает профессиональный артист разговорного жанра в самых колоритных локациях нашего города.

Обзоры книжных новинок, которые пользователи также найдут на нашей странице, помогут читателям определиться с выбором для чтения. Для получения более подробной информации о библиотеке гости страницы могут перейти по ссылке на сайт. Ежемесячно на веб-сайте фиксируется около 5000 посещений.

**Продвижение через фестивальную деятельность**

Одним из самых интересных и действенных средств продвижения книги и чтения в нашей библиотеке являются фестивали художественного творчества инвалидов по зрению, при подготовке и проведении которых идет постоянное вовлечение читателя в совместную работу, влияние на выбор его читательских предпочтений, раскрытие книжного фонда.

Эти фестивали проводятся нашей библиотекой уже больше десяти лет совместно с Самарской областной организацией Всероссийского общества слепых. Темы фестивалей выбираются абсолютно разные: это история Российского государства, краеведение, произведения отдельных авторов и литература о Великой Отечественной войне, юмор и сатира в творчестве российских писателей и многое другое. В рамках каждого фестиваля проводится интеллектуальный Конкурс.

Онлайн-трансляция мероприятия проходит в социальной сети «ВКонтакте» и одновременно в голосовом чате. Таким образом, в процесс участия в фестивале вовлекаются зрители, «присутствующие» на мероприятии, не выходя из дома. Такие пользователи, как правило, активно отвечают на вопросы интеллектуального конкурса и принимают участие в голосовом чате.

В 2019 году библиотека одержала победу в Конкурсе социальных и культурных проектов ПАО «ЛУКОЙЛ» в номинации «Экология». В 2020 году Межрегиональный фестиваль художественного творчества инвалидов по зрению «Мир, в котором я живу», из-за сложной эпидемиологической обстановки проводился в онлайн-режиме: в голосовом чате с одновременной трансляцией мероприятия в социальной сети ВКонтакте. Участниками стали 12 команд из шести городов Самарской области и пяти регионов России – Оренбурга, Саратова, Уфы, Чистополя, Ульяновска.

Данный инновационный опыт проведения Фестиваля в онлайн-режиме был очень ценным для освоения новых способов коммуникации и взаимодействия с пользователями на альтернативных площадках.

Следующий Межрегиональный фестиваль Литературно-художественного творчества инвалидов по зрению по теме «Любимый образ» состоится 28-30 сентября 2022 г. Раскрывая любимый образ – лучшее в обычаях, традициях, культуре, искусстве, литературе народов Поволжья, команда представит постановку сказки одного из народов, проживающих на территории Поволжья или РФ.

**Продвижение через экскурсии**

Самара – город экскурсионный, с богатой историей, с большим количеством различных памятников, скульптурных композиций, с удивительной природой. У сотрудников библиотеки появилась идея, что разработка экскурсионных маршрутов и знакомство с историко-культурным и природным достоянием Самарской области с возможностью тактильного обследования памятников будет положительно влиять на интерес читателей к литературе краеведческого характера.

Поэтому кроме заочных путешествий мы проводим для читателей экскурсии по улицам города и по интересным местам области.

Тематика экскурсий, проведённых для читателей библиотеки, разнообразна: «Самара спортивная», экскурсия в Самарскую Олимпийскую Деревню; в библиотеку народов Поволжья; в Похвистневский Дом ремесел, в Самарский музей лягушки, в Бункер Сталина; в Этнопарк Дружбы народов. После каждой экскурсии появляются запросы на книги по затронутым темам.

**Продвижение библиотечного фонда с помощью деятельности по адаптации литературы к потребностям пользователей: воспроизведение плоскопечатных изданий в специальных форматах.**

Деятельность по адаптации плоскопечатных изданий в нашей библиотеки направлена на знакомство читателей с родным краем с помощью создания книг в различных форматах. Один из форматов – это рельефная графика: карты районов Самарской области, символика Самарского края, памятники на планшетах, созданные для того, чтобы пользователи библиотеки смогли «увидеть» свою губернию. К картам прилагаются буклеты шрифтом Брайля, содержащие информацию об истории районов, памятников и других объектов.

Также в рамках программы «Губерния в ладонях. Краеведческий дилижанс» выполнено 18 объёмных иллюстраций наиболее значимых объектов культуры и архитектуры, изготовленных на 3D-принтере. Данная программа включает в себя цикл познавательных мероприятий для взрослых и детей с инвалидностью (по зрению, другими патологиями здоровья), с возможностью тактильного знакомства с 3-D моделями архитектурных достопримечательностей Самарской области – памятники Святителю Алексию, Василию Татищеву, стела «Ладья», здания Самарского академического театра драмы им. М. Горького, детской картинной галереи, дачи Константина Головкина и другие. Мероприятия в рамках данной программы проводятся с 2021 года с выездом библиомобиля Самарской областной библиотеки для слепых в города и районы Самарской области, в обособленные структурные подразделения и библиотечные пункты ГБУК «СОБС», а также по заявкам от муниципальных библиотек Самарской области. Начиная с 2021 года, проведено 14 мероприятий, из них для детей – 3; посещений всего – 181 (из них детей – 60).

**Продвижение через подкасты**

Подкасты – это развивающийся тренд, который привлекает все больше новых слушателей. Это аудиальный, инструмент, помогающий получить актуальную информацию из различных сфер интересов: культура, события, философия и т.д.

В рамках реализации проекта «TALK&TEA: разговор и чай» планируется создание подкастов-интервью в неформальной обстановке, «за чашкой чая», с интересными и успешными представителями различных сфер общественной жизни Самары и области (блогер, массажист, представитель футбольного клуба, журналист, фитнес-тренер, кузнец и другие). Данная форма предоставления информации решает проблему ее доступности (подкаст возможно прослушать с помощью личного гаджета в любом удобном месте и в любое удобное время), а также социализации и интеграции молодых инвалидов по зрению в информационно-коммуникационную среду, внедрения в практику современных, адаптированных к потребностям незрячих, форм получения информации, развития плодотворного, содержательного досуга.

Целевая аудитория – молодежь 18-40 лет, имеющая инвалидность по зрению, жители г. о. Самара и Самарской области, желающая иметь активную жизненную позицию.

Таким образом, благодаря веянию времени, меняются формы представления информации, а также расширяются информационные потребности пользователей и возможности получения информации. А мы стремимся использовать эти возможности по максимуму и количество альтернативных площадок для продвижения книги и чтения ГБУК «СОБС» продолжает увеличиваться.

# **«Мир вокруг доступен всем»: социокультурная реабилитация инвалида**

*Федорова Елена Александровна,*

*заведующая библиотекой №22,*

*МУК «Централизованная библиотечная система города Саратова» (г. Саратов)*

Люди, которых часто называют «человек с ограниченными возможностями», которые то ли по воли судьбы, то ли по какой- то ситуации становятся такими, заслуживают особого внимания. Всем нам известно, что слово «инвалид» в переводе с латинского «не сильный». Этот термин близок по смыслу со словами: немощный, неполноценный, т.д. На самом деле, это не так. Да, им трудно приспособиться к жизни, к социуму, утвердиться в обществе, но у многих из них такой характер, такая воля к жизни, что обычные здоровые люди могут позавидовать.

Важная роль в социально-культурной реабилитации инвалидов принадлежит терапии средствами искусства и культуры, творчеством. На протяжении 20 лет наша библиотека №22 (г. Саратов, ул. Тульская, 17) работает с Комплексным центром социального обслуживания населения по Заводскому району и Центром адаптации и реабилитации инвалидов «Парус надежды».

Мы, как работники библиотеки можем с помощью книги переключить внимание и интересы человека, имеющего физический недостаток, на доступную для него деятельность, выбор соответствующего его интересам занятия. И мы это делаем.

Ежегодно мы разрабатываем циклы культурно-просветительских мероприятий различных форм именно для этой категории читателей. Нам важно, чтобы все, что мы проводим было интересно, познавательно для наших слушателей и находила в их душах отклик.

Работая по проекту «Мое открытие – Саратовский край» (2021-2022гг.). Мы предлагаем своему читателю изучить малоизвестные или неизвестные страницы Саратовского края.

В Центр социального обслуживания комплектуется жителями г. Саратова приезжают люди с Саратовской области, которые мало знают наш город, его достопримечательности.

Мы предлагаем изучить историю культуры нашего края с различных аспектов:

* нескучные встречи «Тропой прекрасных муз» познакомили наших клиентов с историей Саратовского театра юного зрителя («Здесь дарят радость»), с историей развития Радищевского музея («День и ночь с Радищевским музеем»), Консерватории («Гаргульи не спят»);
* сторитейллинг «Земли родной минувшая судьба» рассказал об исторических событиях нашего края: бунтах С. Разина, Е. Пугачева («Великие бунтари на Саратовской земле»), иностранных переселенцах на территориях Саратовского Поволжья («На зов Поволжской земли»), истории дворянских родов в Саратовской губернии («Дворянские гнезда Саратовской губернии»), истории г. Саратова («Седьмой губернский город в России»);
* площадка интересных историй «Открой свой Саратов», где слушатели узнали о Саратове, как хлебной столице Поволжья, как о городе трудовой доблести, об ученых, прославивших наш город и внесших огромный вклад в развитие науки и техники России.

Очень большим интересом пользуется у нас цикл арт-встреч «Гитары доверительный напев», где слушатели знакомятся с творчеством бардов, а музыкальные видеосюжеты помогают раскрепоститься и напевать вместе с исполнителем авторской песни и даже танцевать.

Стоп-кадр «Кино, которое ты любишь» - мероприятия об актерах-юбилярах и фильмах, в которых они снимались – это своего рода кинотерапия. На этих встречах во время просмотра гости встречи воспринимают кинофильм через призму собственной личности, по-своему его интерпретирует, расставляет акценты согласно своему мироощущению, своей жизненной ситуации. Получают эмоциональное удовольствие от просмотра и обсуждения фильма.

Видеофильмы, медиапрезентации, отрывки из кинофильмов мы используем в своих мероприятиях обязательно. Но когда мы стали приносить на свои Часы изобразительного искусства «Цвет времени» репродукции с известных картин русских художников, оказалось это даже более увлекательно для наших пользователей. На столе лежат репродукции картин, где каждый может сравнить те или иные работы по сюжету, цвету, манере написания. В результате знакомства с творчеством художника, завязывался разговор о стремлении автора воспроизвести окружающий мир, какое эмоциональное восприятие оставалось после просмотра полотен.

Каждый человек чем-то одарен природой. И если мы поможем установить и содействовать каждому человеку (инвалиду) в раскрытии собственных возможностей, то это 100%-но поможет ему одолеть болезнь и радоваться жизни.

Творчество – это незаменимая составляющая успешной самореализации личности, позволяющая раскрыть себя в обществе, в многообразии повседневной жизни.

Творчество помогает преодолеть депрессию и пересилить болезнь, вселяет уверенность в своих силах и обеспечивает удовлетворенность в собственном пребывании в обществе. И поэтому на базе Центра «Парус надежды» мы провели фестиваль «Саратовский край – территория творчества». Были разработаны номинации, где каждый клиент Центра в течение года мог раскрыть свое призвание: это и литературное творчество, и мультимедийные презентации о культуре края, и декоративно-прикладные поделки, и фотоработы.

Кроме культурно-просветительских мероприятий мы разработали пресс-дайджесты по различным социально-значимым направлениям, где подбираем материал консультационного характера по правовому обеспечению инвалидов, пенсионному, коммунально-жилищным вопросам. И предлагаем их нашим подопечным.

Из вышеперечисленного мы видим, что решение проблемы – найти себя в жизни (библиотека помогает решить эту проблему) – устраняет множество барьеров, которые по существу дискриминируют инвалида и, конечно, его семью, психически, юридически, физически, мешают ему ощутить себя полноценным членом общества.

# **Доступные культурные продукты - новый уровень услуг в учреждениях культуры**

*Лазарева Александра Александровна,*

*заведующий отделом для незрячих и слабовидящих ЦГБ им Л. Н. Толстого, ГБУК города Севастополя «Региональная информационно-библиотечная система» (г. Севастополь)*

Современные учреждения культуры стремятся увеличить свою аудиторию и найти подход к разным группам людей. Несмотря на новизну, качество и разнообразие форматов, у части аудитории гораздо меньше возможностей получать эти услуги из-за ограниченных возможностей здоровья. С такой проблемой сталкиваются люди с инвалидностью по зрению, слуху, с ментальными особенностями, нарушениями опорно-двигательного аппарата. Многим из них мешает отсутствие не только физической доступной среды, но и возможности получать информацию в специализированных форматах. Из-за меньшего количества изначально доступных услуг и культурных продуктов проблема отсутствия интереса к истории и культуре, мотивации к её изучению является важной и актуальной.

Чтобы решить её и передать знания наибольшему количеству людей, важно найти способ совместить воспринимаемость материала и интерес для аудитории. Выбранный формат должен быть достаточно гибким для добавления в него элементов доступности: тифлокомментариев, субтитров или перевода на жестовый язык, перевода на ясный язык и так далее. Интерес аудитории позволят вызвать интерактивные элементы: они не просто предоставляют информацию, а побуждают человека к взаимодействию с продуктом. Людям с инвалидностью такие предметы и мероприятия будут интересны, так как они получат ранее недоступные им знания и эмоции от взаимодействия с искусством. Людей без инвалидности привлечёт возможность взаимодействовать с культурным продуктом, а также его новизна, необычность. Большая часть аудитории не сталкивается с тифлокомментированием, ясным или жестовым языком, поэтому их включение в мероприятия станет новым опытом и вызовет эмоциональный отклик у посетителей. Помимо этого, подобные продукты повышают среди людей без инвалидности уровень осведомленности об особенностях и способностях людей с ОВЗ.

Приведём примеры доступных культурных продуктов, созданных в «классическом» и интерактивном формате. Наиболее недоступным для незрячего человека, как правило, считается изобразительное искусство. Отдел для незрячих и слабовидящих Центральной городской библиотеки им. Л.Н. Толстого совместно с АНО «БЕЛАЯ ТРОСТЬ Севастополь» и Севастопольским художественным музеем им. М.П. Крошицкого поставили перед собой цель познакомить севастопольцев с инвалидностью по зрению с картинами из фонда музея, рассказать об их историческом и культурном значении. Для этого были выбраны два формата: видеовыставка картин с тифлокомментариями и иммерсивная экскурсия «4 чувства».

Видеовыставка картин с тифлокомментариями представляет собой один из «классических» вариантов мероприятия: показ картин (в данном случае на мультимедийном экране), сопровождаемый тифлокомментарием и комментарием искусствоведа. Они позволяют понять, что изображено на холсте, а также разобраться, почему произведение является значимым для культуры: показывает ли оно важный исторический момент, раскрывает быт людей или отражает состояние автора. В данном случае посетитель выставки выступает в пассивной роли: он смотрит или слушает, но не взаимодействует ни с чем. Однако видеовыставка картин с тифлокомментариями, как и обычная выставка с тифлокомментариями, привлекает аудиторию, желающую узнать новое об искусстве. Людям с нарушениями зрения даёт информацию о ранее недоступных произведениях и их значении, а людям без нарушений зрения позволяет обратить внимание на не замеченные при самостоятельном осмотре детали и их смысл. При соблюдении баланса времени тифлокомментария и комментария искусствоведа, такой вид культурного продукта будет привлекательнее для аудитории, чем тот же продукт без элементов доступности.

Иммерсивная экскурсия по художественному музею «4 чувства» является более новым форматом знакомства с визуальным искусством. Она содержит интерактивные элементы, позволяющие посетителям взаимодействовать с произведениями искусства. В основе экскурсии лежит сочетание тифлокомментария, сделанного в художественном стиле, и комментария искусствоведа. Прослушивание комментариев происходит в повязках: все посетители оказываются в условиях изучения нового пространства и картин без возможности положиться на зрительное восприятие. Экскурсия сопровождается звуками, запахами и реквизитом для тактильного изучения (кисти, галька, хвоя), подобранными к каждой картине.

Возможность прикоснуться к предметам, почувствовать запах и услышать звуки, а также художественный стиль описания картины позволяют создать образ в воображении, погрузиться в него и лучше представить изображение. Таким образом, посетители независимо от особенностей здоровья получают не только информацию (знания), но и эмоции (эстетические впечатления). Помимо этого, посетители без инвалидности по зрению и некоторые слабовидящие посетители могут после окончания экскурсии и снятия повязок рассмотреть описанные картины и сравнить с возникшим у них в воображении образом.

Таким образом, происходит взаимодействие посетителя и произведения искусства: человек не просто изучает экспонат с помощью зрения или слуха, но и «получает от него ответ» – прикасается к связанным с ним предметам, чувствует запахи, слышит звуки окружения и может сравнить воображаемую и реальную картину.

Не менее важным является и понимание того, как воспринимает человек с инвалидностью по зрению, что позволяет сделать окружающее пространство доступнее и понятнее для него. Опыт посещения подобных экскурсий также помогает участникам без инвалидности избавиться от стереотипов о недоступности активной социальной и культурной жизни для незрячих и слабовидящих людей. Участники же с инвалидностью формируют понимание того, что помимо ограничений у них также есть возможности, и учреждения культуры могут помочь им повысить уровень знаний и получить новый опыт и эмоции.

На примере этих двух мероприятий можно понять, какие преимущества даёт создание доступных для людей с инвалидностью культурных продуктов. Оно позволяет повышать уровень знаний посетителей с ОВЗ и без таковых, привлекает в учреждения аудиторию, делает культуру доступной и повышает мотивацию к активному образу жизни у людей с инвалидностью, а также формирует восприятие включения людей с инвалидностью в социальные процессы как нормы, что создаёт основу для дальнейшей коммуникации и совместной деятельности людей без инвалидности и людей с ОВЗ.

# **Современное цифровое пространство специальной библиотеки Кузбасса как среда социокультурной реабилитации инвалидов по зрению**

*Ирина Александровна Шайдук,*

*заведующий инновационно-методическим отделом*

*ГКУК «Специальная библиотека Кузбасса для незрячих и слабовидящих» (г. Кемерово)*

Создание полноценных условий доступа незрячего человека к информации в удобном для восприятия виде, развитие электронной инфраструктуры библиотеки, расширение предоставляемого спектра услуг, и, конечно же, активное участие в реализации национального проекта «Культура» является приоритетным направлением Специальной библиотеки Кузбасса для незрячих и слабовидящих.

Более 60 лет библиотека осуществляет информационно-библиотечное обслуживание инвалидов по зрению, помогает людям с ограниченными возможностями расширить их кругозор, раздвинуть круг общения на всей территории Кузбасса.

Задача учреждения – помочь данной группе пользователей быстрее адаптироваться в современном обществе, обеспечить развитие их творческих возможностей путём получения доступной информации, приобщения к книге, культурной и духовной жизни. Для многих незрячих читателей специальная библиотека стала практически единственным учреждением, где они могут быстро и бесплатно найти информацию, получить новые знания и эмоциональную разрядку, читая книги, журналы, газеты, принимая участие в литературных вечерах, встречах и других мероприятиях.

Тенденции изменения информационных продуктов и услуг библиотек имеют одно устойчивое направление, которое требует пересмотра режимов библиотечного обслуживания пользователей с дисфункцией зрения. Оно связано с визуализацией социальной и профессиональной жизни.

Имея сегодня все необходимые условия для полномасштабного внедрения и применения современных тифлоинформационных технологий в интересах разносторонней реабилитации инвалидов по зрению и их инклюзии в современное общество, Специальная библиотека Кузбасса предлагает читателям с нарушениями зрения новые услуги в рамках работы Консультационного центра IT-технологий для лиц с проблемами восприятия печатного текста.

Центр IT-технологий был открыт в мае 2022 года заменив Центр открытого доступа к сети Интернет, так как современные тифлоинформационные технологии позволяют незрячим людям в полной мере использовать функционал обычных компьютеров и смартфонов с помощью программ экранного доступа с речевым выводом информации. Это помогает им стать более самостоятельными в быту, расширяет возможности для образования, трудоустройства и досуга.

В современных условиях качество жизни и социальный статус человека во многом определяются возможностями оперативного получения необходимой информации, её обработки и представления результатов своей информационной деятельности.

Для инвалидов по зрению эти процессы осложняются отсутствием или существенными ограничениями возможностей использования зрения, на которое преимущественно ориентирована сложившаяся социальная практика и общественная информационная среда. Для обеспечения незрячим и слабовидящим людям доступа к информации, требующейся им в образовании, трудовой деятельности, социально-бытовой жизни, необходимы специальные средства и дополнительные усилия.

Для преодоления информационных проблем инвалидов по зрению в Центре представлены современные компьютерные тифлотехнологии. Они базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование ориентированной на визуальное восприятие информации в доступные для незрячих формы.

Так, например, для компьютеров и смартфонов существуют программы экранного доступа, которые выводят информацию в звуковой форме или преобразуют её в рельефно-точечный текст, выводимый шрифтом Брайля на специальное устройство – брайлевский дисплей. Это позволяет инвалидам по зрению самостоятельно пользоваться компьютерными и мобильными технологиями, получая возможности, не имеющие принципиальных отличий от возможностей пользователей с нормальным зрением (за исключением работы с графической нетекстовой информацией). В результате незрячие люди получают потенциальную возможность пользоваться электронной информацией, включая информационные ресурсы Интернет, а также мобильными сервисами.

Кроме того, компьютерные тифлотехнологии Консультационного центра включают целый ряд инструментов для доступного для незрячих и слабовидящих представления информации: принтеры для печати текстов традиционным для незрячих шрифтом Брайля и укрупнённым шрифтом для слабовидящих, программы для создания аудио материалов в специальном формате, обеспечивающем удобную навигацию по звуковой книге, компьютерные технологии изготовления рельефной графики, использование 3d-печати для создания объемных макетов различных недоступных для невизуального восприятия объектов и другие.

Таким образом, грамотное использование компьютерных тифлотехнологий способно расширить возможности инвалидов по зрению по получению информации в доступных и удобных для них формах. Это, в свою очередь, является важной составляющей решения множества актуальных социальных задач: поддержка инклюзивного (общего и профессионального) образования, эффективное трудоустройство инвалидов по зрению, повышение их социально-бытовой самостоятельности, вовлечение незрячих и слабовидящих в активную познавательную деятельность, развитие социального туризма и многое другое.

# **Пермская краевая специальная библиотека для слепых – центр всестороннего развития юного читателя с нарушениями зрения**

*Кучумова Алина Рауфовна*,

*главный библиограф ГБУК «Пермская краевая специальная библиотека для слепых» (г. Пермь)*

«Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь» - писал выдающийся педагог Василий Александрович Сухомлинский.

Детство ребенка с нарушениями здоровья тоже может быть, и, общество должно стремиться к этому, таким же насыщенным яркими событиями, познавательным, дающим возможность проявить себя в разных сферах.

Работа с «особыми» детьми является важным и неотъемлемым направлением в деятельности многих библиотек для слепых. Дети – это особая категория читателей. Сегодня число детей-инвалидов, среди читателей нашей библиотеки, составляет 565 человек.

Главная задача библиотеки для слепых состоит в приобщении детей с проблемами зрения к миру книжной культуры через развитие сенсорных и умственных способностей ребенка. Безусловно, главным инструментом библиотечной работы остается книга. Незрячие и слабовидящие ребята иначе воспринимают окружающий мир. Книга, чтение для них становится неким мостом в окружающий мир, одним из важных каналов получения информации.

Пермская краевая специальная библиотека для слепых имеет многолетний опыт в работе с детьми с нарушениями зрения. И на сегодняшний день направления работы с детьми только расширяются и дополняются различными формами библиотечной и социокультурной реабилитационной деятельности.

Работа по продвижению книги и чтения, по привлечению незрячих и слабовидящих детей в библиотеку ведется по нескольким направлениям:

1. Создание коррекционно-развивающего центра «Радуга»
2. Расширение и пополнение детского фонда книг специальных форматов, в том числе через собственное малотиражное издание детских книг. Создание тактильных книг в рамках проекта «Светит солнышко для всех» - серия мастер-классов, в ходе которых студенты Пермского педагогического вуза пополнили детский фонд яркими и оригинальными тактильными книгами, в том числе и по произведениям детских писателей. (Всего было создано более 20 книг)
3. Популяризация чтения по брайлю, его активного использования в современном мире – проведение ежегодного Детского краевого конкурса на лучшего чтеца по системе Луи Брайля
4. Помогает творчески подходить к чтению ежегодный Детский творческий конкурс в рамках Всероссийской акции «Исцеление чтением»
5. Цикл выездных мероприятий «Фейеверк детских мероприятий: читаем новые книги» в детских дошкольных учреждениях для детей с нарушениями зрения (3 ДОУ и центр помощи детям)
6. Цикл выездных мероприятий «Книг желанные страницы» – знакомство с творчеством детских писателей-юбиляров (детские сады)
7. Библиотечные квесты для учащихся школы с нарушениями зрения среднего и старшего школьного возраста. Квесты проводились с целью привлечения новых читателей, расширения информации о возможностях библиотеки, с ее структурными подразделениями
8. Выездные информационно-познавательные часы в учебном отделении для незрячих коррекционной школы. Во время этих встреч есть возможность продемонстрировать ребятам книжные, тифлотехнические ресурсы библиотеки.

Хотелось бы подробнее остановиться на работе с «особенными детьми» в рамках коррекционно-развивающего центра «Радуга».

Знакомство с тактильными, рельефно-графическими изданиями требует от маленького читателя определенных умений и навыков - пальцы должны быть достаточно чувствительными и подвижными, требуется определенный багаж знаний об окружающем мире. Часто родители не владеют знаниями, как правильно научить ориентироваться в микропространстве книжной страницы, получить информацию из книги через тактильное восприятие, не владеют методиками развития компенсаторных органов чувств.

Мы понимали, что для развития тактильной чувствительности и получения навыков исследования окружающего мира с помощью всех сохранных органов чувств, детям с нарушениями зрения, необходима предметно-пространственная развивающая среда и, главное, коррекционно-развивающая работа тифлопедагога с юными читателями.

В 2016 году Пермская краевая специальная библиотека для слепых приняла участие в конкурсе проектов, организованном краевым государственным учреждением «Центр по реализации проектов в сфере культуры». В номинации «Библиотека-центр коммуникаций» – был представлен проект коррекционно-развивающего центра «Радуга» для детей с нарушением зрения.

Основная идея проекта – создание современного модернизированного Центра развития читательской и творческой активности младшей категории наших читателей, через развитие сенсорных и умственных способностей ребенка, через формирование компенсаторных навыков познания окружающего мира.

23 августа 2016 года состоялось открытие коррекционно-развивающего центра «Радуга».

Первоначально работа Центра планировалась как цикл библиотечных мероприятий, направленных на развитие читательских способностей детей и, самое главное, это проведение индивидуальной коррекционно-развивающей работы со слабовидящими и незрячими ребятами в том числе и на развитие осязания, мелкой моторики и навыков ориентирования, всего того, что лежит в основе работы с книгой незрячего ребенка и является фундаментом обучения чтению по системе Луи Брайля.

Тифлопедагог-дефектолог нашего Центра, Бурдина Татьяна Александровна, так отзывается о своей работе: «Такое ощущение, что мне в руки дали волшебную палочку, и, взмахнув ею, я могу осуществить любую мечту особенного ребенка. Особенный ребенок, ребенок с ОВЗ, ребенок с нарушением зрения, ребенок с множественными нарушениями. Можно называть по-разному, но самое главное здесь слово «ребенок». Каждый ребенок уникален и талантлив, у каждого свои особенности, и нет двух похожих. Нужно раскрыть ребенка, помочь ему и его семье, нужно знать все о его характерных чертах и не просто знать, а четко понимать, что теперь с этим делать. Какую применить диагностику, как выстроить программу развития, как правильно организовать среду, какие игрушки, технические средства, приспособления приобрести и самое главное, как помочь ему узнать по-своему этот мир во всем его многообразии и найти новых друзей. И всё это помогает сделать Центр «Радуга»».

Среди детей Центра, есть те, кто не посещает детский сад, в силу сопутствующих сложных диагнозов и др. причин. Работа тифлопедагога с такими детьми становится еще более важной и ценной. На индивидуальных занятиях они учатся слушать педагога, формируются процессы поведенческого саморегулирования и навыков общения, взаимодействия с незнакомыми людьми.

Как опытный дефектолог и тифлопсихолог, специалист Центра умеет наладить доверительные отношения с юным читателем, снять эмоциональное напряжение, создать психологически комфортную атмосферу и, ориентируясь на возможности и способности ребенка, выстроить занятие.

Работа по развитию читательского интереса проводится в форме знакомства с художественным произведением через громкое выразительное чтение, используется метод сказкотерапии. Они помогают в доступной для них форме знакомится с окружающим миром, а незрячие дети могут тактильно познакомиться с игрушками, похожими на героев произведения.

Так же тифлопедагог при знакомстве с литературным произведением применяет элементы театрализованной деятельности – разыгрываются детьми сценки из сказок посредством кукольного театра или актерами становятся сами ребята. Создание детьми поделок по мотивам произведений развивает и мелкую моторику, и творческое восприятие литературного произведения.

Все это позволяет открыть в ребенке талант читателя, творчески самовыражаться, формировать выразительность речи ребенка, обогащать его словарный запас, сочетать действие со словами, помогает преодолевать трудности в общении, неуверенность в себе и воздерживаться от навязчивых движений.

Среди детей центра есть юные чтецы – победители краевых конкурсов и фестивалей, есть мастера декоративно-прикладного творчества. Каждый незрячий ребенок чувствует себя успешным в той или иной деятельности и это дает ему веру в себя, и в то, что ему, как и обычным сверстникам, многое может быть доступно. Тифлопедагог центра не дает воспитаннику возможности останавливаться на достигнутом, подсказывает направления для развития тех или иных способностей, дети пробуют себя в чем-то новом.

В 2022 году в «Радуге» направление подготовки детей с нарушением зрения к школе выделилось в отдельное направление – в групповую «воскресную школу» (в сотрудничестве со учебным подразделением для незрячих общеобразовательной школы). Для младших ребят продолжаются индивидуальные коррекционно-развивающие занятия.

В настоящее время работа Центра стала рассматриваться, и как огромная возможность решить многие вопросы в социализации детей с ОВЗ, которые не всегда, получается, реализовать в рамках образовательных организаций и семьи ребенка с нарушением зрения.

В деятельности «Радуги» появились новые направления. Одно из них – совместный проект с Пермской художественной галереей «Прикосновение». Экскурсии, мастер-классы, адаптированные для детей с проблемами зрения, включали в себя возможность прикоснуться к рельефно-графическим изображениям подлинников произведений искусств, к 3D моделям.

Например, одно из первых занятий в галерее было посвящено теме «Портрет». Для каждого маленького посетителя была подготовлена тактильная копия портрета Никитина Р.Н. «Граф Григорий Дмитриевич Строганов» и элементы одежды героя. Незрячие дети могли прмерить на себя кусочки парика, ощупывали кусочек ткани, из которого был сшит комзол графа Строгонова.

Наши незрячие читатели благодаря сотрудникам Пермской художественной галереи часто находятся в центре культурной жизни города. Ко многим кратковременным выставкам, проходящим в галерее, специалисты подготавливают занятия по теме выставки, адаптируя их и по содержанию, и по форме для детского восприятия. Например, выставки, посвященные Ивану Константиновичу Айвазовскому, костюмам Пушкинских героев, Павлу Александровичу Соловьеву

Необычная передвижная выставка «Видеть невидимое», организованная Музеем изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в стенах пермской галереи, запомнилась надолго юным читателям. Экспозиция позволяла прикоснуться к произведениям искусства в прямом смысле слова: тактильные картины на основе шедевров мировой живописи можно и нужно было трогать руками. Благодаря разным рельефам и текстурам изображение на тактильных картинах становилось еще более информативным для «считывания руками». Каждая картина была сопровождена этикеткой по Брайлю, аудиогидом, который позволял через наушники прослушать тифлокомментарий к произведению живописи.

Координатор инклюзивных программ Музея «Гараж» Мария Сарычева в одном из интервью отметила, что «Эстетическое ощущение от произведений живописи для слабовидящих и незрячих складывается в целом благодаря сочетанию тактильной модели и тифлокомментария – словесного лаконичного описания произведения искусства. И мастерство тифлокомментатора играет здесь очень важную роль».

В августе 2022 года юные читатели библиотеки стали участниками и экспертами тактильной экспозиции в отделе «Русское искусство» Пермской художественной галереи. В экспозиции было представлено 5 тактильных копий живописных произведений русских художников из собрания Пермской галереи, снабженные этикетками на шрифте Брайля. А еще в экспозиции появился стенд, на котором можно «увидеть» материалы художника: кисти, мастихин, палитру с красочными мазками, фрагмент рамы и холст на подрамнике.

Проект реализован при поддержке благотворительного фонда Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт».

Музей истории Пермского государственного университета предлагал нашим читателям отправиться в путешествие в далекое прошлое - в Древний Египет. Сотрудником музея были привлечены к подготовке мероприятия студенты, которые подготовили три - D модели с оригинальных выставочных артефактов и они же были волонтерами во время всего занятия. Каждому ребенку была подарена три-D копия Древнеегипетского символа, левый соколиный глаз бога Гора. В конце занятия дети лепили из слоеного теста фигурку Ушебти – помощника в загробном мире. Этот мастер-класс дополнил знания о древнем Египте и ярко эмоционально раскрасил их.

С Музеем современного искусства PERM ребята были знакомы благодаря мастер классу по созданию собственного произведения искусства Нового времени.

Осенью 2021 года стартовал совместный проект пермской библиотеки для слепых и Музея современного искусства «Точки сближения»: Выставка тактильных копий паблик-арт объектов. Ребята с большим интересом познакомились с макетами арт-объектов на стационарной выставке в пермской библиотеке для слепых, так же у них была возможность получить более подробную информацию о каждом объекте из буклета, изданного библиотекой в формате укрупненного и рельефно-точечного шрифта, познакомиться с тактильной картой расположения произведений современного уличного искусства по городу Перми. Яркие впечатления оставила у детей и сама экскурсия по городу по представленным на выставке в библиотеке паблик арт – объектам.

Благодаря посещениям музеев с их особенной атмосферой, незрячий и слабовидящий ребенок приобщается не только к культурному, историческому наследию, но раскрывает свои творческие способности, учится общаться в группе. Музейная среда для детей с нарушением зрения такая же развивающая среда, как и для детей без нарушения здоровья.

Важное направление в интеграции, социализации детей с нарушением зрения реализуется в социальном партнерстве с такими учреждениями культуры как, Пермский академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского, «Пермский академический Театр-Театр», «Дом актёра», театр «Туки-Луки» в рамках проекта «Театр на ощупь». В 2022 году библиотека продолжила работу в рамках реализации направления «Тифлокомментирование в театрах России». Это стало возможным благодаря социальному партнёрству нашей библиотеки с Благотворительным фондом Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт» в рамках программы «Особый взгляд» (Москва).

В период с 2018 по 2022 год адаптировано 5 детских спектаклей («Летучий корабль», «Бременские музыканты», «Сказка о попе и работнике его Балде», оперы «Терем-Теремок», «Двенадцать месяцев»). Организованно и проведено 23 детских показа (охвачено свыше 430 детей-инвалидов).

Традиционно перед началом каждого спектакля для детей проводится экскурсия по театру с проходом на сцену, тактильное знакомство с элементами декорации спектакля и реквизитом. Интересно проходят встречи детей с актерами до или после спектакля. Все это помогает юным зрителям лучше понять то, что происходит на сцене во время самого спектакля.

Ребята с нарушениями зрения посетили целый ряд мероприятий, организованных музеем оперного театра с учетом особенностей их здоровья. Они узнали об истории и специфике музыкального театра, устройстве сцены и декораций, о работе тех, кто придумывает и создает спектакли: режиссеров, балетмейстеров, художников, дирижера.

Полный восторг вызвали у детей творческие встречи с музыкантами оркестра театра оперы и балета. Артисты рассказывали о своих инструментах, музицировали. Наши юные читатели могли тактильно познакомиться с инструментами и немного поиграть на них.

Часто отправляясь в театр, в музеи воспитанники «Радуги» младшего школьного возраста становились не только зрителями, но корреспондентами просветительской философской газеты «Без названия» (учредитель – пермское отделение межрегиональной детской общественной организации «Философия Детям», Семейный философский клуб).

За время существования «Радуги» первые воспитанники Центра стали подростками. Они продолжают посещать библиотеку как читатели. Стараясь расширить направления реабилитационной и абилитационной деятельности, в которые могут быть вовлечены подростки с нарушением зрения, тифлопедагог Центра с 2019 года проводит летние непродолжительные программы по развитию самостоятельности. Эта работа помогает привлечь в библиотеку и новых читателей-подростков.

Летом 2021 и 2022 годах была организована «Школа самостоятельности» для читателей подростков. В программу школы входили обучающие мастер-классы по развитию навыков самостоятельности – это и передвижение подростков с тростью из дома до пермской библиотеки для слепых и обратно (волонтерами стали студенты пермского педагогического университета), это и обучение поиску информации и аудиокниг с помощью современных тифлоустройств и опций мобильных устройств. Яркие эмоциональные впечатления и знания по краеведению остались у ребят от посещения музеев, пермской художественной галереи.

Завершающим этапом «Школы самостоятельности» на протяжении двух лет становится пятидневный инклюзивный сплав по рекам Пермского края с ребятами-подростками Пермского центра творчества «Луч». Туристический маршрут раскрывает перед ребятами историческое прошлое родного края и мотивирует ребят искать больше информации из краеведческих ресурсов. Ребята с нарушением зрения получают много практических умений и навыков. И что важно, инклюзивный сплав учит взаимодействовать и общаться ребят с нарушением зрения и ребят без инвалидности в необычных условиях. Совместные концерты, конкурсы, беседы помогают лучше понять друг друга.

Опыт работы коррекционно-развивающего центра «Радуга» с детьми с нарушением зрения показывает, как важно пробудить интерес ребят к разнообразной деятельности и как следствие к возникновению потребности в поиске информации. И книги здесь один из традиционных источников знаний.

Ярким событием летних каникул 2022 года стало посещение читателями Пермской библиотеки для слепых циркового представления. 25 августа на арене Пермского цирка состоялась тифлопремьера – первое, в истории Пермского края, цирковое представление с тифлокомментариями.

Вниманию зрителей с ограничениями по зрению было представлено сказочное цирковое шоу «Счастливый билет». Тифлокомментарии подготовила профессиональный тифлокомментатор и зам. директора Пермской краевой специальной библиотекой для слепых Наиля Рафисовна Ибрагимова, в рамках социального партнёрства с Пермским государственным цирком. Накануне представления слепые и слабовидящие ребятишки побывали в цирке на экскурсии, где познакомились с пространством, реквизитом «на ощупь», пообщались с артистами, погрузились в удивительный мир Цирка.

В современном мире роль специальной библиотеки для слепых остается очень важной для всестороннего развития ребенка с нарушениями зрения. Опыт работы коррекционно-развивающего центра «Радуга» с детьми с нарушением зрения показывает, как важно пробудить интерес ребят к разнообразной деятельности и как следствие к возникновению потребности в поиске информации. Содействие библиотеки для слепых в социализации детей с особенностями здоровья дает толчок личностному росту ребенка, его стремлению расширять свой кругозор, в том числе и через чтение книг. Мы наблюдаем, как меняются дети, они становятся более открытыми миру, слышим слова признательности родителей, видим понимание в глазах людей.

# **Приобщение к чтению детей с проблемами зрения посредством литературных аудиобесед «Учись быть читателем»**

*Зарицкая Наталья Прохоровна,*

*Библиотекарь КГБУК «Хабаровская краевая специализированная библиотека для слепых»*

*Пистунович Тамара Николаевна,*

*Главный библиотекарь КГБУК «Хабаровская краевая специализированная библиотека для слепых»*

Детская литература – это большая и значимая часть общей художественной литературы, которая помогает через книгу воспитанию чувств, познанию окружающего мира, создаёт словесные картины человеческой жизни, что особенно важно для юного незрячего читателя.

Произведения детской литературы увлекают ребёнка своим содержанием, проходят сквозь его воображение, расширяя представления о реальной жизни. Талантливая, добрая, умная книга остаётся в памяти ребёнка на всю жизнь, вызывая в нём чувство прекрасного, добра, любви, преданности, долга и справедливости к людям и явлениям.

Трудно смотреть на мир глазами незрячего. Они не представляют мир в зримых образах, для них этот мир наполнен запахами, ощущениями и звуками.

Как открыть незрячему ребёнку необыкновенный мир книги?

С. Я. Маршак говорил, что есть талант писателя, а есть талант читателя. Как любой талант его надо открывать, вырастить, воспитать, истоки читательского таланта лежат в раннем детстве.

Основная цель работы по привлечению к чтению литературы детей с ограничениями зрения – развивать творческие способности и вкус к литературе с юного возраста.

Конечно, формирование юного читателя нельзя представить без участия библиотеки: приобщение к художественной литературе, развитие потребности в серьёзном и вдумчивом чтении. Книга – это не только информационный носитель, она должна быть интересной и полезной для юного читателя. Чтение не ради чтения, важно то, какое влияние оно оказывает на ребёнка, его ум и душу.

Для приобщения детей с нарушением зрения к книге и чтению необходимо применять особые формы работы. Одной из таких форм является создание литературных аудиобесед. Такая библиотечная форма работы на наш взгляд является наиболее доступным способом приобщения ребёнка с нарушениями зрения к книге, она позволяет ввести в круг чтения лучшие произведения детской литературы русских и зарубежных писателей.

Ребёнок слушатель – это уже читатель. По содержание книги для детей с нарушениями зрения ничем не отличаются от книг для детей без нарушения зрения. Незрячие дети читают те же книги, что и зрячие сверстники: рассказы Виктора Драгунского, «Сказки» Ганса-Христиана Андерсена, «Волшебные сказки» Шарля Перро, истории о животных В. Бианки, «Приключения Буратино» А. Толстого, стихи детских поэтов - С. Михалкова. А. Барто, С. Маршака и многие другие произведения русских и зарубежных писателей.

Идея создания программы аудиобесед «Учись быть читателем» в КГБУК «Хабаровская краевая специализированная библиотека для слепых» возникла в 2020 году. Целью этой работы было приобщение детей с нарушениями зрения к чтению и формирование у них интереса к книге.

Разработчики программы аудиобесед поставили перед собой следующие задачи:

* сформировать у детей потребность общения с книгой, культуру чтения, понимание того, что книга это источник знаний;
* научить бережному отношению с книгой;
* способствовать развитию речи и умению пересказывать прослушанный или прочитанный текст;
* способствовать формированию умения слушать и понимать литературные произведения разных жанров, выражать свое мнение и отношение к прочитанному;
* способстовать формированию у детей через общение с книгой нравственных качеств (отзывчивость, дружелюбие, умение помогать друг другу, правильно оценивать поступки других людей и т.д.).

Программа аудиобесед была включена в план совместной работы КГБУК «Хабаровская краевая специализированная библиотека для слепых» (КГБУК «ХКСБС») и общеобразовательного учреждения, реализующего адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа-интернат № 2» для слепых и слабовидящих детей.

Автор и исполнитель программы аудиобесед – Зарицкая Наталья Прохоровна, библиотекарь КГБУК «ХКСБС», монтаж и обработка звука аудиобесед – Симонович Владимир Витальевич.

Практическими воплотителями программы выступают преподаватели и учащиеся общеобразовательного учреждения, реализующего адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа-интернат № 2»:

* Новосёлова Елена Евгеньевна – учитель русского языка и литературы, организатор и исполнитель проведения бесед на уроках литературы;
* Новоженина Татьяна Борисовна – педагог-библиотекарь, руководитель клуба юного читателя «Читайка», организатор и исполнитель проведения и обсуждения бесед с учащимися, также ведет учет и составляет отчет о проведенных беседах;
* творческая группа старшеклассников – организуют трансляцию аудиобесед на школьном радио «ДА».

Тематика аудиобесед разрабатывается библиотекарем ХКСБС с учетом рекомендаций педагогов и библиотекаря-педагога школы-интерната. Она посвящена знаменательным и памятным датам литературного календаря; дню рождения книг известных детских писателей и поэтов; сказочных персонажей; любимым героям и жанрам литературы.

Каждая аудобеседа – это короткий рассказ рекомендательного характера (о творческой истории художественного произведения, биографические сведения о писателе; знакомство с отдельными, наиболее интересными отрывками из произведения и т.д.).

При составлении программы аудиобеседы сотрудники библиотеки руководствуются следующими критериями:

* актуальность;
* соответствие возрастным интересам детей (они должны быть для них интересными, доступными, понятными);
* развивающий характер (они должны развивать познавательную, эмоциональную, эстетическую, коммуникативную сторону личности незрячего ребенка);
* использование детской художественной и познавательной литературы;
* формирование у детей с проблемами зрения читательской мотивации (интерес к книге, к чтению, любознательность и т.д.).

Программа аудиобесед предназначена для учащихся младших и средних классов (7-13 лет). Беседы сгруппированы по темам. Всего представлено 5 тем:

* День рождения русских писателей;
* День рождения зарубежных писателей;
* День рождения сказочных персонажей;
* Тематические;
* Юбилей книги.

Каждый месяц сотрудники библиотеки записывают на электронный носитель несколько бесед и передают их в школу-интернат. Занятия с использованием аудиобесед проводятся 2 раза в месяц продолжительностью 10-15 минут. Оптимальное количество детей в группе – 10-12 человек. Учащиеся прослушивают запись на уроке русского языка и литературы, а также в эфире школьного радио «ДА». Затем ребята на библиотечных занятиях в клубе юного читателя «Читайка» проводят обсуждение прослушанной аудиобеседы. В результате ребята выступают не просто пассивными слушателями, они обсуждают, спорят, делятся впечатлениями, своим отношением к героям и сюжету, а потом идут в школьную библиотеку, чтобы взять и прочитать саму книгу.

Все файлы с аудиобеседами также размещаются на сайте библиотеки в разделе «Аудиобеседы» (https://hksbs.ru/deyatelnost/audiobesedyi/), на странице библиотеки в социальных сетях Одноклассники и Вконтакте.

За 2020-2021 и 2021-2022 учебные годы было подготовлено и прослушано юными читателями около 40 аудиобесед. Включение аудиобесед в творческую деятельность школьников, трансляция на школьном радио «Да» позволило привлечь внимание детей с нарушениями зрения к русской и зарубежной классике, современной литературе, а также пробудить в них интерес к посещению библиотеки.

# **Библиотека и особенные дети: нестандартный подход**

*Сиротюк Ольга Викторовна,*

*заведующая отделом «Специализированная библиотека для незрячих и слабовидящих»*

*ГБУК «Пензенская областная библиотека имени М. Ю. Лермонтова» (г. Пенза)*

Особенные дети воспринимают окружающий мир иначе. Зачастую их круг общения весьма ограничен, и неудивительно, что книга для них становится неким мостом в окружающую действительность. Поэтому специалисты библиотек делают все возможное, по созданию условий для реализации культурных, творческих, интеллектуальных, духовно-нравственных и жизненных потребностей особых читателей. Библиотеки становятся не только доступным местом для особенных детей, но и берут на себя роль площадки, способствующей их эмоциональному и личностному развитию.

Накопленный опыт, подготовленный коллектив, востребованность услуг – все это привело к созданию на базе ГБУК «Пензенская областная библиотека имени М. Ю. Лермонтова» программы мастер-классов по социализации и творческому развитию детей с особенностями развития. Юные читатели получили возможность реализовать себя в таких видах искусства, как литература, декоративно-прикладное творчество, изобразительное и театральное искусство.

Сегодня специалисты ГБУК «Пензенская областная библиотека имени М. Ю. Лермонтова» тесно сотрудничают как с региональным, так и городским ВОС и со специализированной школой № 27, в которой проходят обучение дети с проблемами здоровья. Школьники получают книги, изданные шрифтом Брайля, с крупным шрифтом, рельефно-графические и «говорящие» книги. Библиотекари организуют и проводят мероприятия, содействующие образовательному процессу.

Следует помнить, что библиотеки берут на себя функцию просвещения, социокультурную или культурно-досуговою. Например, специализированный отдел Пензенской областной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова ориентирован на работу с людьми с проблемами зрения.

Известно, что около 85% информации мы получаем с помощью зрения. Среди нас живут дети, которые видят, ощущают мир по-особому: через звуки, запахи, прикасаясь к предметам кончиками пальцев… Это незрячие и слабовидящие ребята. Как и все дети, они любят читать. Решением проблемы формирования целостной картины мира может выступить книга. Однако для незрячего ребёнка обычная плоскопечатная книга – это всего лишь предмет с гладкими, ничего не выражающими страницами. Прослушивание такой книги, помимо вербальной информации, не даёт ребёнку никаких новых впечатлений об окружающем мире.

Конечно, для них издаются специальные, изготовленные выпуклыми точками, книги (азбукой Брайля). Но дошкольники и младшие школьники такой азбукой ещё не владеют, и для них, для их развития очень важно, как можно раньше, дотрагиваясь до предметов понять, какие они в жизни: по форме, размерам, ощущениям...

Большинство дошкольников с проблемами рения только на ощупь могут представить себе солнце, траву, животных, лес, реку... В связи с этим, разрабатываются различные тактильные книги и комплексы занятий с ними, способствующие развитию у детей с нарушением зрения эмоционально-чувственного восприятия действительности. Главная функция тактильных книг – помочь ребенку в обследовании и восприятии окружающего мира.

Толковый словарь трактует «тактильный» как «осязательный», как «свойство объекта (поверхности), воспринимаемое путем осязания, т.е. прикосновения к нему».

В Модельном стандарте деятельности специальной библиотеки для слепых субъекта Российской Федерации дано следующее определение: «Тактильная рукодельная книга – это книга, изготовленная без применения или с минимальным применением технических средств; предназначена для распространения содержащейся в ней информации через тактильные ощущения и содержит цветные рельефные рисунки и/или объемные изображения, выполненные из различных материалов, а также текст, напечатанный рельефно-точечным и/или укрупненным шрифтом».

Следует отметить, что тактильные книги делятся на два вида:

* дидактические – это книги, имеющие обучающую, тематическую, игровую, предметную направленность;
* ассоциативные – это книги, в которых есть сюжет или знакомая сказка. Она может выполнять роль наглядного пособия. Но в этом случае, у ребенка уже должен быть запас знаний о предметах.

Прикасаясь к первым тактильным книжкам-игрушкам, ребёнок не испытывает страха – ведь они сшиты из таких же материалов, как его кофточки и платьица. Играя со съёмными элементами, используя липучки, шнурки, молнии и пуговицы, ребёнок не только узнаёт что-то новое и интересное, но и развивает мелкую моторику рук, что способствует развитию речи и интеллекта. Некоторые элементы аппликаций на страницах рукодельных книг спрятаны в карманчики или углубления. Находя их, передвигая с места на место, заставляя звучать (шуршать, греметь, пищать, звенеть), дети испытывают радость.

Иллюстрированные книги помогают незрячему ребёнку составить представление об очень крупных (например, дом или самолёт) или, напротив, об очень мелких предметах (насекомые, растения), которые невозможно полностью обследовать руками. Рассматривая тактильные книжки, дети знакомятся со сказками, животными и растениями, предметами обихода, основами счёта, явлениями природы, учатся обследовать предметы и находить их детали, искать различия на похожих иллюстрациях. Для того чтобы эти процессы проходили успешно, книжки-игрушки должны быть сделаны в соответствии с определёнными требованиями. Важно, чтобы они были понятными, не перегруженными деталями, крепко сшитыми или склеенными.

К сожалению, поставить на поток производство тактильных книжек практически невозможно, потому что при изготовлении требуется ручной труд: в каждую книгу буквально вдыхаются душевное тепло и добрая энергетика. Именно, поэтому в 2021 году библиотекари специализированного отдела Пензенской областной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова инициировали и успешно провели областной конкурс на лучшую рукодельную тактильную книгу «Трогательная книга».

Конечно, специалисты муниципальных библиотек получили ряд рекомендаций по изданию тактильных книг. Было отмечено, что эти издания могут быть выполнены в любой технике с использованием различных материалов: ткань, мех, дерево, поделочная глина, картон, бумага, пластик, фольга, пуговицы, шнурки, липучки, заклепки, наждачная и бархатная бумага и т.д.

Культурно-досуговая деятельность обладает функцией разрядки напряжения. Она формирует и обеспечивает условия для проведения досуга, для отдыха и развлечения людей. Наиболее прогрессивным методом социокультурной реабилитации инвалидов, естественной формой изменения эмоционального состояния, является арт-терапия. Арт-терапия – это метод психотерапии, использующий для лечения художественные приемы и творчество, такие как рисование, лепка, музыка, фотография, кинофильмы, книги, актерское мастерство, создание историй и многое другое.

Арт-терапевтические занятия способствуют более ясному, тонкому выражению своих переживаний, проблем, внутренних противоречий, с одной стороны, а также, творческому самовыражению – с другой. В процессе творчества инвалид гораздо ярче и нагляднее может проявить себя. В этой связи специалисты отдела «Специализированная библиотека для незрячих и слабовидящих» активно включили в профиль своей деятельности мастер-классы из различных материалов

Прежде всего, глинотерапия – эффективный способ реабилитации, сочетающий комплекс медицинских, валеологических, культуроориентированных комплексов, имеющий в своей основе работу с пластическими материалами. Издавна известно о лечебных свойствах глины, обладающей антисептическими, абсорбирующими свойствами. Практические занятия по изготовлению глиняной игрушки сочетаются с рассказом об истории ее возникновения, сложившихся народных традициях и технике изготовления. Лепка способствует развитию мелкой моторики, координации и согласованности движений рук. Роспись изделия вырабатывает пластичные движения, формирует чувство ритма, объема, пропорций, цвета, воспитывает художественный вкус. Творческая работа с природными материалами – это важный фактор формирования трудовых навыков, аккуратности, планирования, способствующий развитию воображения, пространственного мышления. Во время занятий прикладным творчеством люди с ограниченными возможностями здоровья получают массу впечатлений, заряд положительной энергии.

Глиняные изделия делали на Руси испокон веков, передавая технологию их изготовления из поколения в поколение. Глина – очень пластичный и «живой» материал, и заниматься лепкой из глины очень приятно и увлекательно. В историческом корпусе Лермонтовки в апреле и мае 2022 года прошли циклы мастер-классов по работе с глиной. Примечательно, что участниками данных мероприятий стали детей с проблемами зрения местной городской организации ВОС, дети-инвалиды и их сверстники.

В апреле на мероприятии «Рукотворные чудеса» Вера Петровна Ерохина, руководитель детского объединения «Сокольская керамика», совместно со своим воспитанниками обучала ребят с проблемами зрения азам лепки из глины. В ходе непринужденного общения дети помогали, словом и делом лепить домашних питомцев и посуду. Совместное творчество в доверительной атмосфере сверстников помогло детям с проблемами зрения приобрести новый уникальный опыт сотрудничества.

В мае стартовали субботние мастер-классы от специального отдела библиотеки и АНО «Зато единая семья» уже становятся доброй традицией.

В ходе проведения мастер-классов особенные дети знакомятся с новыми для них техниками и стилями искусства. Самое главное, что все мероприятия проходят совместно с их сверстниками и при проведении мастер-классов используются доступные формы. Итак, наши юные читатели освоили следующие направления:

* стимпанк – своеобразный современный стиль креатива с использованием всевозможных подручных материалов – изделий из разных металлов, кожи и других средств, порой даже списанных в утиль. Творческая мастерская объединила детей инвалидов, детей с проблемами зрения и их сверстников в желании создать уникальный подарок своими руками;
* эко-принт. Это был мастер-класс по преображению вещей с помощью необычной техники. Традиционный, субботний творческий мастер-класс позволил продлить жизнь любимым вещам и добавить шарма повседневной одежде. Весело и увлеченно, проявляя дизайнерское воображение, ребята с проблемами здоровья в дружном тандеме со сверстниками создавали креативные наряды;
* техника нетрадиционного рисования на наждачной бумаге. Свои шедевры дети покрывали специальным раствором, благодаря чему изображения стали светиться в темноте;
* дизайн. Используя шаблоны, дети создавали неповторимых скакунов. Каждый решал, какого цвета будет его поделка и какими узорами ее стоит украсить. Дети выбирали не только цвет хвоста и гривы, но и стиль прически своей лошадки;
* объемное рисование. Создавали ночной пейзаж по мотивам литературных произведений. Ребята с проблемами здоровья в дружеской атмосфере создавали объемную картину из блесток и пайеток. Каждый стремился придумать свой эксклюзивный узор и придать невероятный шик произведению искусства. У одних получились картины с простым силуэтом, а другие проявили себя в более детальном изображении своего любимого сказочного персонажа;
* декупаж. Ребята полностью погрузились в процесс создания своей неповторимой поделки. Каждый стремился придумать свой эксклюзивный узор, отличающийся интересным дизайном и неповторимостью. Шкатулка в стиле декупаж – это отличный памятный сувенир, личный подарок и украшение интерьера. В нее можно сложить украшения, игрушки, часы и всякие мелкие вещички;
* техника pop-up – это техника создания объемных подвижных иллюстраций на основе бумажных конструкций. Создали оригинальную поделку взяв за основу бумажную тарелку. Синяя гуашь, картон, разноцветная пряжа для вязания, деревянная палочка, клей – и в итоге получился забавный подвижный осьминожка, торопящийся по очень важным делам;
* поделок из фоамирана – популярный вид творчества, позволяющий в домашних условиях создавать оригинальные цветочные композиции или целые панно. Ребята увлеченно создавали яркие и неповторимые броши, отличающиеся интересным дизайном и неповторимостью. Несложная технология работы с фоамираном позволила быстро изготовить оригинальные изделия детям любого возраста.

Мы помним, что такие материалы как бумага, картон, ткани, нити дают представление о формировании объема, развивают моторику рук, фантазию и самостоятельность. Самое главное, что, после любого мастер-класса ребята с удовольствием играют в дартс и шоу-даун (настольный теннис для незрячих), после чего идут за книгами по душе, чтобы «зарядить» воображение для следующей творческой встречи.

Благодаря нашим партнерам АНО «Бдагодар» и АНО «Зато единая семья» библиотека оказывает комплекс бесплатных услуг для «особых» жителей. А библиотечные специалисты способствуют их информационной, социальной и психологической реабилитации.

# **Книга для детей с ограничениями зрения: опыт библиотек Энгельсского муниципального района**

*Шаповалова Елена Алексеевна,*

*заведующий Центральной библиотекой для детей и юношества им. Л.А. Кассиля,*

*МБУ «Централизованная библиотечная система Энгельсского муниципального района» (г. Энгельс)*

Библиотека – это уникальное пространство, где создаются и обеспечиваются равные возможности всем категориям читателей для получения информационных услуг, развития читательской активности и творческой самореализации. Но к детской аудитории, имеющей различные проблемы со здоровьем, у нас особое отношение.

Детские библиотеки Централизованной библиотечной системы Энгельсского муниципального района выстраивают свою деятельность так, чтобы обеспечить нашим маленьким читателям и их родителям комфортное пребывание в учреждении. Поэтому очень важны и те информационные ресурсы, которые мы можем им предложить.

Особую функцию для полноценного развития и воспитания детей с нарушениями зрения выполняют тактильные книги. Мы благодарны Региональному благотворительному общественному фонду за «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей». Эти книги стали основой специализированного библиотечного фонда. Сотрудничество в рамках договора с Саратовской областной специальной библиотекой для слепых помогает нам обеспечить библиотечное обслуживание детей, посещающих коррекционные детские сады, коррекционные группы в дошкольных образовательных учреждениях.

Книги серии «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей» дали возможность поднять работу по развитию интереса к чтению литературы у детей с ограничениями зрения на новый уровень.

В нашей библиотеке представлены следующие тактильные издания: Б. Пастернак «Зверинец», Н. Кончаловская «Наша древняя столица», Г.-Х. Андерсен «Снежная королева», «Путешествие по странам и континентам», «Гимн России в картинках», «Рождество», М. Ю. Лермонтов «Бородино» и другие.

Книги очень содержательные, яркие, вызывают положительные эмоции, создают праздничное настроение у наших маленьких читателей. Играя, дети познают мир. Таким образом, идет развитие интереса к чтению у детей.

Рельефно-графические изображения и объемные иллюстрированные картинки позволяют детям с нарушением зрения в полной мере познать окружающий мир. Для них чтение этих книг превращается в увлекательную и познавательную игру, которую сопровождает Волшебный аудиокарандаш – оригинальная изюминка этих книжных комплектов. Потом ребята с нетерпением ждут встречи с этими книгами, чтобы отправиться опять в увлекательное путешествие в мир сказок, исторические приключения. Тем самым они открывают для себя новый мир.

И именно Библиотекарь – главный помощник для данной категории детей. Читая вместе с детьми «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей», мы, библиотекари, приобщаем их к миру литературы.

Библиотеки Централизованной библиотечной системы Энгельсского муниципального района проводят для детей с ограничениями зрения дошкольного и младшего школьного возраста следующие мероприятия: интерактивные беседы, игровые программы, литературные обзоры, путешествия и другие формы работы. Встречи проходят систематически, планомерно.

Интерактивная беседа «Лесные сказки». Мы предлагаем юным читателям волшебный чемоданчик, в котором книги оживают. И с помощью говорящего карандаша разговаривают с читателем: задают вопросы, хвалят за правильные ответы, рассказывают интересные факты, читают детские стихи.

Литературное путешествие «Сказка за сказкой». Это инклюзивное мероприятие, посвященное Международному дню белой трости. Воспитанники коррекционной группы МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №75» с помощью интерактивной книги «Путешествие по странам и континентам» отправились в волшебный мир сказок. Они знакомятся со сказочными героями и выполнили увлекательные задания. С помощью волшебного карандаша книга ожила и рассказала сказки. Мальчишкам и девчонкам очень понравилась эта встреча. Они пообещали постоянно посещать библиотеку.

Визитной карточкой модельной библиотеки №17 является интерактивная сенсорная книга, которая расширила возможности библиотечного обслуживания читателей с ограниченными возможностями здоровья: для инвалидов по зрению и слуху появилась возможность прослушать информацию при помощи встроенных колонок, которые позволяют регулировать звук, делая его комфортным для пользователей.

В рамках недели Детской книги была проведена игровая программа «Здравствуй, книга!» для воспитанников коррекционной группы с нарушением зрения МДОУ «Детский сад № 66». Удивительным чудом для ребят была эта большая интерактивная книга, с помощью которой ребята вспомнили сказки Корнея Чуковского. В ходе программы маленькие читатели узнали и о Гансе Христиане Андерсене. Они с удовольствием отвечали на вопросы интерактивной викторины по произведениям сказочника. Было приятно видеть радость от общения в глазах ребят. Очень любознательные, не боялись отвечать на вопросы и сами много спрашивали.

В библиотечной системе Энгельсского района прошел творческий марафон «Щедра талантами саратовская земля», в рамках цикла мероприятий «Покровск - Энгельс: город и люди», посвященный 275-летию образования города Энгельса. В марафоне приняли участие творческие коллективы Энгельса и Саратова. Участниками его были и воспитанники коррекционной группы с нарушением зрения МДОУ «Детский сад № 66».

Наша ЦБС не первый год сотрудничает с Саратовской региональной общественной организацией помощи семьям с детьми-инвалидами и инвалидами с детства «Рассвет». Одним из самых ярких совместных мероприятий стала беседа «Здоровые зубы – зеркало здоровья». Ведь все понимают, главное в жизни – это здоровье. Его не купить, но легко потерять. О том, как каждый ребенок с детства должен укреплять свой организм воспитанникам, рассказала специалист Центральной библиотеки для детей и юношества им. Л.А. Кассиля. Ребята вспомнили главные правила здорового образа жизни: как соблюдать режим дня, делать зарядку, чистить зубы, умываться, закаляться, есть полезную пищу, дышать свежим воздухом. Юные читатели с интересом послушали обзор книг о здоровом образе жизни, о том, как надо относиться к своим зубам. Поговорили о том, какие продукты вредны и полезны для зубов.

Также для воспитанников центра «Рассвет» в городском парке «Покровский» в рамках Всероссийского проекта «Добрые города» была проведена игровая программа «Скучных книг нет». В этот день у мальчишек и девчонок была уникальная возможность познакомиться с «Иллюстрированными книжками для маленьких слепых детей».

Для более взрослых ребят среднего и старшего возраста в ЦБС представлена инклюзивная выставка с QR-кодами «От саратовской гармошки до татарского сабантуя», подготовленная к Году культурного наследия народов России. Ребятам с ограничениями зрения интересна эта выставка тем, что с помощью QR-кода они могут услышать переливы саратовской гармошки, татарского национального струнно-щипкового инструмента – думбра, узнать, как звучат музыкальные инструменты немцев Поволжья.

Дорогие коллеги, в рамках отведенного регламента, я осветила только часть работы по привлечению детей к чтению. Благодаря специализированной литературе и разнообразным формам работы, посещение читателей с ограничениями зрения библиотек нашего района увеличилось.

Завершить свой доклад мне хотелось бы словами А. Герцена: «Дорога в библиотеку – путь к сердцу, душе, добру. И этот мир открыт каждому».

# **«Мир вокруг большой и разный»: развивающие занятия для детей с особыми образовательными потребностями в условиях библиотеки**

*Мишланова Татьяна Алексеевна,*

*заведующая отделом библиотечного обслуживания граждан с ограничениями жизнедеятельности КОГБУК «Кировская ордена Почёта государственная универсальная областная научная библиотека им. А.И. Герцена» (г. Киров)*

*Щеренцис Ольга Леонидовна,*

*главный библиотекарь (руководитель клубов для детей с ОВЗ «Солнечный круг» и «Юность») КОГБУК «Кировская ордена Почёта государственная универсальная областная научная библиотека им. А.И. Герцена» (г. Киров)*

Понятие «Дети с особыми образовательными потребностями» охватывает всех детей, чьи образовательные проблемы выходят за границы общепринятой нормы. Данный термин говорит о том, что некоторые дети имеют определенные особенности в развитии и нуждаются в дополнительной поддержке в образовании.

Когда мы говорим об «особых детях», то имеем в виду особые образовательные потребности у детей, имеющих нарушения в психофизическом развитии. Это дети с нарушениями слуха; зрения; интеллекта (умственно отсталые, ЗПР); с речевыми нарушениями; с нарушениями опорно-двигательного аппарата; со сложной структурой нарушений (умственно отсталые слепые или глухие, слепоглухонемые и др.); с эмоционально-волевыми нарушениями и дети с аутизмом.

Одним из важнейших направлений нашей деятельности является абилитация и реабилитация детей с особыми образовательными потребностями.

Более 20 лет в отделе ведётся работа по выявлению и привлечению в библиотеку данной группы детей, определению их круга специфических потребностей, способов их удовлетворения.

Также необходима активная просветительская работа и в адрес родителей. Практически все взрослые испытывают трудности в обучении и воспитании детей с особыми образовательными потребностями, не знают, куда можно обратиться за помощью. Поэтому в их адрес предоставляются сведения о лечебных, образовательных, социальных и других учреждениях, которые могут оказать реальную помощь и родителям и детям, а также соответствующая справочная, педагогическая и медицинская литература, информация об изданиях и дидактических материалах с развивающими занятиями для детей.

На протяжении многих лет отдел координирует свою работу с организациями и учреждениями, работающими с детьми с особыми образовательными потребностями города Кирова и Кировской области. Это: детские реабилитационные центры и клубы, организованные на базе Кировского социального обеспечения населения и Кировской областной организации Всероссийского общества инвалидов; Кировского центра социальной помощи семье и детям; специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся воспитанников с ограниченными возможностями здоровья; детских дошкольных учреждений города Кирова с логопедическими и дефектологическими группами.

Для специалистов этих учреждений ведётся методическое и информационное обслуживание, оказывается помощь в организации и проведении массовых мероприятий. По заявкам специалистов разрабатываются сценарии и методические рекомендации по проведению литературных вечеров, конкурсов, игровых и развлекательных программ, тематических занятий и рекомендации по обучению и воспитанию мультипроблемных детей.

Для занятий с малышами в отделе создан детский центр развития и адаптации «Радуга» (далее – Центр). В распоряжении ребят настольные игры и тактильные (рукодельные) пособия, развлекательные и познавательные книги специальных форматов, детская периодика. Для родителей подобрана методическая и специальная литература по развитию и воспитанию детей с различными ограничениями здоровья.

Работа с детьми в данном Центре подразумевает развивающую дея-тельность по средствам тактильных изданий и пособий. Дополнительно проводятся занятия по изучению природного материала и животного мира, развитие мелкой моторики, визуального развития, образного и логического мышления. В работе с детьми используются разработанные методики, успешно опробованные и применяемые в образовательных и социальных учреждениях.

Основная группа детей, посещающих наш Центр - это дети с глазными заболеваниями, слабослышащие, дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата, дети с гиперактивностью и дефицитом внимания, дети с синдромом Дауна, дети с задержкой в развитии.

Разрабатывая индивидуальные занятия для детей, сотрудники отдела учитывают психофизические особенности каждого ребёнка, его сильные стороны в развитии, на которые и делается упор в процессе индивидуальных занятий. Новый материал подаётся небольшими порциями и сразу закрепляется в играх, загадках, викторинах. Также мы учитываем и быструю утомляемость ребёнка и через 10-15 минут делаются небольшие перерывы. Обязательно по окончании занятия для родителей проговаривается пошаговый анализ выполнения ребёнком того или иного задания.

Для групповых занятий с детьми наиболее активно используются возможности библиотерапевтического влияния книги на сознание, харак-тер и психологическое состояние ребёнка: это чтение и обсуждение книг, театральные представления, проведение литературных викторин, загадок, творческих конкурсов. Например:

* краеведческие занятия: «Выход в Музей шоколада и мороженного», «Путешествия по старой Вятке», «Путешествие по фольклорным островам Кировской области»;
* литературные встречи: «Добро на добро отзовётся» - встреча с кировским писателем В.И. Помещиковым; «Весёлый счёт» - встреча с незрячим самодеятельным автором И. Ясаковым;
* областные литературные конкурсы и викторины: «Будем с книгами дружить», «Вятская, глиняная, расписная», «При солнышке тепло, при матери добро» и др.

Для установления положительного эмоционального контакта между детьми, снятия напряжения, тревоги, страха, мероприятия библиотерапевтической направленности часто тесно переплетаются с элементами игротерапии. Например, проводятся игровые программы для детей младшего возраста «Я сам!», «Два прихлопа, три притопа», литературная игра-путешествие по книгам детских писателей В.Ю. Драгунского и Н. Носова «В стане чудес» и др.

Каждое крупное мероприятие, посвящённое календарным праздникам, проводится в театрализованной форме, где ребёнок не пассивный зритель, а главный участник театрализованного представления. Дети учатся выражению своих эмоций, коллективному взаимодействию, развитию речи и умению естественно вести себя на публике. Например, детские утренники: новогодний - «В ожидании чудес»; ко Дню защиты детей - «Вот оно, какое наше лето»; к Международному женскому дню «Поздравляем от души» и др.

Среди многообразия методов реабилитационной работы с детьми-инвалидами значительное место занимает сказкотерапия. Для детей с особыми образовательными потребностями сказка – средство познания мира, она забавляет, трогает, увлекает, но при всем этом побуждает думать. По данному направлению работы мы не только вместе читаем сказки, обсуждаем, но и даем реальную возможность одновременно послушать и посмотреть их по средствам кукольных спектаклей. «ВК» в нашей группе «Мир на кончиках пальцев» представлен ряд кукольных спектаклей, сыгранных и озвученных сотрудниками нашего отдела. Например: «Репка», «Федорино горе», «Рукавичка», «Колобок» и др.

В заключение своего выступления хотелось бы сказать, что имея опыт работы с детьми с особыми образовательными потребностями, мы рекомендуем специалистам и родителям детей-инвалидов как можно раньше привлекать ребенка к книге и чтению, чтобы содействовать его социализации, получения знаний и навыков, раскрытию творческого потенциала. У детей расширяется кругозор, словарный и понятийный запас, стимулируется интеллект. В конечном итоге, все наши мероприятия нацелены на то, чтобы поставить ребёнка с особыми образовательными потребностями выше его отдельных недостатков, видеть и ценить в нём индивидуальные личностные черты.

# **Адаптированные сценарии библиотечных мероприятий для молодёжи с ОВЗ**

*Рогова Марина Стивовна,*

*заведующая сектором семейного чтения, Библиотека №9 МУК «Централизованная библиотечная система города Саратова»*

*(г. Саратов)*

Вопрос о социокультурном партнерстве представляется нам очень важным, и обеспечение доступа инвалидов к информации и культуре – тоже важная часть нашей работы.

Модельную библиотеку №9 связывают давние партнерские отношения с Государственным автономным профессиональным образовательным учреждением Саратовской области «Саратовский комплекс-интернат профессионального обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» (коротко – «комплекс-интернат»).

У нас открыт внестационарный пункт выдачи литературы в стенах интерната, еженедельно мы обновляем фонд книг и журналов, выполняем заявки учащихся. Библиотека самого СКИПО очень небольшая, в основном там учебные книги. Так что фонд модельной библиотеки позволяет познакомить студентов с новинками отечественной и зарубежной литературы.

СКИПО – достаточно закрытое учебное заведение. Учащиеся выходят за стены – но только с разрешения воспитателей. Многие юноши и девушки приехали из населенных пунктов нашей области или вовсе из других регионов. Мы стараемся познакомить их с Саратовом, рассказываем о нашем крае, организуем экскурсии в библиотеку – нам кажется важным, чтобы молодые люди представляли, что такое современная библиотека, какие возможности она предоставляет, какие книги есть в ее фондах.

И, конечно, очень важно знакомить учащуюся молодежь с культурой России, с современной отечественной литературой и классикой. Мы проводим мероприятия, стараясь находить такие формы, которые будут интересны молодому человеку, подростку, вчерашнему школьнику, и при этом учитывать особенности аудитории.

В СКИПО обучаются ребята с самыми разными ограничениями здоровья – кто-то не слышит, у кого-то трудности с восприятием или снижен интеллект. Мы стараемся выстраивать мероприятия таким образом, чтобы каждый участник почувствовал себя победителем, но при этом не стараемся поддаваться. Иногда мы проводим игровые мероприятия в формате «Команда библиотекарей» против «Команды СКИПО».

Так, 06.04.2022 сотрудники Библиотеки №9 провели игру-викторину «Космическая одиссея» для учащихся ГАПОУ СО «СКИПО для инвалидов и лиц с ОВЗ». Против команды библиотекарей играла сборная «Стражи Галактики». Участники игры заранее подготовились к турниру, изучали историю первого полета человека в космос. Разные туры игры были посвящены истории отечественной космонавтики, биографии Ю. Гагарина и космической славе Саратовской земли. Юноши и девушки познакомились с книжной выставкой «Время первых» из фонда Библиотеки №9, посмотрели кадры кинохроники. Команда «Стражи Галактики» одержала заслуженную победу, в том числе благодаря дружной помощи зала.

Тут надо добавить, что некоторые мероприятия требуют от студентов достаточно длительной подготовки. В этом нам помогают воспитатели комплекса-интерната и библиотекарь СКИПО. Они проводят с ребятами подготовительные занятия, и студенты принимают участие в игре уже подготовленными. Такой подход позволяет ребятам хорошо усвоить информацию, а затем применить знания на практике – и вполне заслуженно победить. Ведь положительная мотивация – важная дополняющая адаптированных мероприятий.

В СКИПО существует традиция награждать команду-победителя сладкими призами – и ребятам очень приятно ощутить вкус победы в прямом смысле слова.

Мы часто готовим сценарии для учащихся комплекса-интерната по просьбе воспитателей – к какой-либо значимой дате или по важной теме. Одним из таких стал литературный кинозал «Крик тишины» – мероприятие, посвященное Дню освобождения Ленинграда от блокады. Юноши и девушки из СКИПО познакомились с выставкой «…И шар земной гордится Ленинградом!». Библиотекари рассказали студентам о 900 днях блокады, о «дороге жизни», героизме защитников города. Достаточно традиционное мероприятие историко-патриотической направленности. Но мы решили, что рассказа библиотекаря и перечня фактов будет недостаточно. Чтобы наши гости были эмоционально вовлечены в тему, мы показали им фильм «Крик тишины» по повести ленинградской писательницы Тамары Цинберг «Седьмая симфония». Ребята потом говорили «спасибо», говорили, что теперь сердцем поняли, что такое блокада.

В период пандемии нам пришлось спешно переориентировать совместную работу с комплексом-интернатом. Так, традиционная экскурсия первокурсников стала виртуальной – мы сняли видеоролик, виртуальную экскурсию по библиотеке, где сотрудники рассказывали о разных подразделениях, о фонде и проектах библиотеки.

Ряд мероприятий также стали виртуальными : игры и другие формы мы проводили на платформе ЗУМ. Из-за строгих карантинных мер, мы смогли возобновить сотрудничество с комплексом-интернатом только этой весной.

За то время, что мы делаем мероприятия для этой особенной аудитории, мы порой ошибались, не учитывали каких-то сложностей, которые испытывают ребята с ОВЗ, но постепенно учились и у студентов, и у педагогов СКИПО. Мы не открываем Америку, но вот простые рекомендации, которые помогают нам в работе:

* мероприятие должно быть интересно аудитории. Инфоповоды, конечно, важны, – но должны в сценарии быть элементы, которые обращаются именно к этому молодому человеку, делают официальный повод: Великую Отечественную, День космонавтики или юбилей писателя – лично значимым. Сделать сценарий с учетом этого помогают такие приемы, как обращение к ровеснику. Например, знаменитый писатель в твоем возрасте был таким, он учился, влюблялся, дружил – так же, как и ты. Еще один прием – работа с незнакомым материалом с опорой на что-то знакомое: к примеру, Петр Великий бывал в Саратове, на Соколовой горе. А ты бывал там? Расскажи об этом. Или: братья Никитины открыли в Саратове цирк, который существует и сегодня. А какие виды циркового искусства нравятся именно тебе? Мы расскажем легенду о ковыле – а какие легенды и были есть в твоем родном городе или селе?
* мероприятие должно быть коротким. Студенты и так перегружены информацией – учеба, смартфоны. А тут еще и мы со своим инфоповодом. Так что короткое, динамичное – секрет того, что всем будет интересно. Кроме того, ребята с ОВЗ быстро устают физически и эмоционально, мы учитываем это уже во время мероприятия – готовим такой вариант сценария, который можно сократить при необходимости.
* материал должен быть актуальным – ведь у студентов есть доступ к той же информации, что и у нас, и библиотекарь больше не является монополистом на сокровищницу знаний. Среди студентов есть ребята интеллектуально сохранные, много читающие.
* лучше задействовать все виды контента: аудио, визуальный, текстовый. В СКИПО есть ребята с нарушением слуха – обычно на мероприятии их сопровождает сурдопедагог, но мы сделали вывод: чтобы эти студенты могли полноценно участвовать в происходящем, лучше дублировать произносимый текст субтитрами на экране.
* эмоциональная вовлеченность – не только информация, но и сопереживание.
* интерактив с учетом физических, интеллектуальных и психологических особенностей аудитории.
* положительное подкрепление – после окончания мероприятия участник должен получить положительные эмоции или награду за победу.

Мы стараемся приобщать учащихся комплекса-интерната к крупным мероприятиям, которые проводит наша библиотечная система. Стало доброй традицией участие ребят из СКИПО в Библионочи. Эта всероссийская акция проходила на базе центральной городской библиотеки при нашем участии, и гостями были юноши и девушки из СКИПО. Они были зрителями литературных мероприятий, участниками мастер-классов, гостями фотосессий. В 2022 году Библионочь прошла на базе нашей библиотеки. Мы предложили студентам СКИПО принять участие в квесте и библиоквизе, посвященным русским традициям, провели виртуальную экскурсию «Сказ про то, как Саратов современным стал».

Фольклорный праздник «От Рождества до Крещения» помог студентам прикоснуться к народным традициям, окунуться в атмосферу народного праздника.

Но гораздо интереснее для молодежи быть не зрителями, а полноправными участниками мероприятий, в том числе литературных. Так, в стенах СКИПО мы подготовили и совместно с библиотекарем провели литературно-музыкальное мероприятие по творчеству М.Ю. Лермонтова «Из пламя и света рожденное слово».

Этот сценарий был разработан мной для журнала «Читаем , учимся, играем». Мы проводили это мероприятие для старшеклассников школы №7 и адаптировали для учащихся СКИПО. Если в первом случае акцент был сделан на школьной программе, то во втором мы больше говорили о жизни поэта. Студенты познакомились с биографией и творчеством М.Ю. Лермонтова. Биографию поэта иллюстрировали музыкальные и танцевальные номера в исполнении учащихся. Мероприятие мы сделали театрализованным и костюмированным. СЛАЙД 3 Сами учащиеся разыгрывали сцены из жизни Лермонтова, а также читали стихи. Вероятно, потому, что юноши и девушки были не просто зрителями, в зале создалась удивительная атмосфера. После завершения никому не хотелось расходиться, все обсуждали мероприятие и фотографировались в костюмах.

Молодые люди с ОВЗ – не просто объект обучения, благотворительности или заботы. Часто они сами занимают активную жизненную позицию и стараются помогать другим. Один из таких людей - Екатерина Бурдаева, волонтер регионального клуба «Добряки». 01.06.2022 в Библиотеке №9 она провела мастер-класс по слаймам. Целью мероприятия в Международный день защиты детей стала поддержка тех ребят, кому требуется помощь. Читатели библиотеки пополнили «Коробку храбрости», предназначенную для маленьких пациентов СарНИИТО.

Подводя итоги, хочу сказать, что подготовка мероприятий, адаптированных под потребности аудитории – а именно молодых людей с ограниченными возможностями здоровья – требует от библиотекаря, тем более не имеющего специальной подготовки, не только хорошего знания темы, но и такта, и креативного подхода. Тогда получаются полезные, интересные, запоминающиеся мероприятия – и обеим сторонам хочется продолжать сотрудничество.

# **«Тифлокомментирование как способ получения равного доступа незрячих и слабовидящих пользователей к культурным ценностям»**

*Кондратьева Татьяна Викторовна,*

*заведующая отделом обслуживания*

*ГБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека им. В.Я. Курбатова», обособленное структурное подразделение «Псковская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих» (г. Псков)*

Представьте себе на минутку, что вы оказались у закрытой двери, которая ведет из фойе в кинозал или зрительный зал театра, в художественную галерею. Вы хорошо слышите, что происходит за дверью, на сцене или киноэкране, но не видите того, что видно зрителям.

Вот в таком же положении находятся незрячие кинозрители, посетители концертных залов, музеев, выставок, стадионов и театров, а также телезрители, экскурсанты на улицах и т. д. И им можно и нужно помочь.

Внедрение услуги тифлокомментирования при проведении мероприятий в учреждениях культуры соответствует требованиям Конвенции о правах инвалидов, принятой Генеральной Ассамблеей ООН 13.12.2006 (вступила в силу 03.05.2008), российским законам и нормативным актам.

Псковская областная специальная библиотека первые попытки использования тифлокомментирования предпринимала на массовых мероприятиях. Сотрудники библиотеки объясняли, как выглядит тот или иной предмет, картина, скульптура и т.д. Цель любого мероприятия в библиотеке – стимулирование читательской и познавательной деятельности пользователей.

Тифлокомментарий – это целевая информация, специально подготовленная для слепых (слабовидящих) с целью замещения (или дополнения) визуальной информации, которую воспринимает зрячий и которая из-за слепоты недоступна (или малодоступна) слепым (слабовидящим).

Возникновение и формирование тифлокомментирования шло практически одновременно на Западе и в Советском Союзе. Поскольку эти процессы не пересекались, появилось два термина, обозначающих эту деятельность: тифлокомментирование – у нас, и аудиодескрипция (для незрячих) – за рубежом. Термин «тифлокомментирование» - понятие более широкое по смыслу, чем «аудиодескрипция», т.к. подразумевает использование не только звукового тифлокомментария, но и письменного (например, описание для слепых картины, фотографии, географической карты, чертежа и т. п.).

Тифлокомментарование проводится: при посещении музыкальных спектаклей; в театре; на концертах, эстрадных представлениях, шоу; в цирке; на спортивных состязаниях; в кинотеатре; тифлокомментирование телепередач; на показе мод; в музеях и на выставках.

Тифлокомментирование может быть:

* групповым с использованием применяемого для тифлокомментатора и незрячих оборудования;
* индивидуальный, когда предусматривается комментирование для одного, максимум двух человек.

Тифлокомментирование может быть:

* автоматическое (используется в кинотеатрах и частично на TV при демонстрации кинофильмов с тифлокомментарием, подготовленным при изготовлении этих кинофильмов);
* прямое (используется в театре, в кинозале, на эстрадных представлениях, стадионах, а также на TV при комментировании выпусков новостей, передач в прямом эфире и т. п.).

По принципу подготовки тифлокомментирование делится на:

* горячее – это ситуация, когда приходится действовать без предварительной подготовки. В случае прямого тифлокомментирования оно происходит непосредственно при наблюдении объекта комментирования, что называется «с листа». Например, комментирование во время спортивного матча;
* подготовленное – когда комментатор имеет возможность заранее подготовить тифлокомментарий. Например, для автоматического тифлокомментирования. Тифлокомментатор может приготовиться и к прямому тифлокомментированию, например, предварительно просмотрев кинофильм, видеозапись, картину и т. д.

Тифлокомментирование в общих залах должно быть закрытым, то есть подаваться в наушники, исключительно по желанию зрителей, чтобы не мешать остальным.

В 2017 году Псковская областная организация Всероссийского общества слепых получила субсидию социально ориентированным некоммерческим организациям. Данный социальный проект называется «Кино без границ» и реализуется на базе Псковской областной специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих. Два раза в месяц в Литературной гостиной библиотеки демонстрируются фильмы с тифлокомментариями.

Благодаря сотрудничеству библиотеки с культурно-спортивным реабилитационным центром Всероссийского общества слепых (КСРК ВОС, г. Москва) и Санкт-Петербургской государственной библиотекой для слепых и слабовидящих, фонд библиотеки пополнился советскими, российскими и зарубежными художественными фильмами, и мультфильмами с тифлокомментариями. Сейчас в библиотеке насчитывается около 40 фильмов и спектаклей, адаптированных для незрячих и слабовидящих.

Тифлокомментирование – это лаконичное описание предмета, пространства или действия, которые непонятны слепому (слабовидящему) без специальных пояснений.

Тифлокомментатор должен так рассказать, чтобы человек сам мог составить представление об окружающем, необходимо умело согласовать описание всех компонентов между собой и с целым объектом, получая при этом выстроенную композицию. Содержательная характеристика, пояснительный текст позволят увидеть невидимое. И если образный комментарий, позволит достаточно правильно раскрыть тему, когда эстетические эмоции модифицируются, ассоциируются и запоминаются нашим собеседником, тогда мы получаем еще один урок позитива. В общении с незрячим роль речи многогранна, при этом все звуки должны произноситься правильно, соблюдая принятые в русском языке ударения, речь не должна быть засорена посторонними звуками. Говорить нужно образно, ярко, красиво, лаконично. Только тогда тифлокомментарий будет успешным.

В июле 2019 года мне посчастливилось попасть и окончить курсы в Институте «Реакомп» по профессии «Тифлокомментатор». Это стало возможным благодаря программе поддержки людей с нарушением зрения «Особый взгляд» благотворительного фонда Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт».

Псковская областная специальная библиотека, начиная с 2019 года, уже на профессиональном уровне готовит все мероприятия с тифлокоментариями. Это проекты тифлоинформационного отдела и отдела обслуживания с пешими и виртуальными экскурсиями:

* «Путешествие по русским Ганзейским городам»
* «История одной картины»
* «Улицы Пскова рассказывают»

Данные Мероприятия содержат познавательную информацию, они зрелищны, красочны, эмоциональны, позитивны. Все мероприятия сопровождаются ярким образным словом.

Каждой программе с элементами тифлокомментирования предшествует большая подготовительная работа: определяются наиболее яркие моменты в мероприятии, требующие образного пояснения, проводится отбор аудио и видеоматериалов. В организации и проведении мероприятия принимают участие и коллектив библиотеки, и сами читатели.

Например, в рамках реализации проекта «История одной картины» незрячие читатели библиотеки посетили Псковский музей-заповедник. Тифлокомментирование в музее – живой процесс, поскольку тифлокомментарий вплетен в экскурсию и сразу находит отклик у целевой аудитории, получает обратную связь. Научный сотрудник музея познакомила нас с программой «Картина и икона: две истории, одна судьба». Незрячие посетители музея сравнили две картины, которые написаны в разных жанрах. Для полного понимания и представления о живописи разного времени наряду с экскурсией были представлены тифлокомментарии картин.

**Описание иконы Божья Матерь.**

Правой рукой женщина держит прильнувшего к ней Младенца. Богомладенец тесно прижался щекой к лицу Пресвятой Богородицы и обнимает ее за шею. Из-под покрова на голове Богородицы видна Его ручка. Левая ножка Спасителя чуть согнута и видна ступня (говорят «пяточка»), по которой и узнают Владимирскую икону. Левая рука на уровне груди чуть касается одеяния Спасителя. Образ Богоматери почти лишен движения: голова наклонена к Младенцу, руками Она поддерживает Иисуса Христа. Головы Богоматери и Младенца обращены друг к другу.

**Мадонна Литта**

На картине изображена женщина, держащая на руках младенца, которого она кормит грудью. Лицо мадонны изображено в профиль. Она смотрит на ребенка нежно и задумчиво. Едва заметная улыбка прибавляет Мадонне еще большей привлекательности и красоты. У женщины открытый лоб и аккуратно уложенная прическа, которую придерживает легкая материя. На ней надето красное платье, спереди справа на уровне груди оно зашито нитками синего цвета через край, а левая сторона платья распорота и видна грудь Мадонны, к которой приложился младенец. Сверху платья накидка синего цвета.

Младенец рассеянно смотрит в сторону, придерживая правой рукой грудь матери. В левой руке ребёнок держит щегла. На заднем плане картины стена с двумя арочными окнами, свет из которых падает на зрителя и делает стену более тёмной. В окнах просматривается пейзаж в голубых тонах: горы, облака.

Тифлокомментирование спектаклей также имеет свои особенности. Здесь нужно описывать все, что происходит на сцене. Действия героев, как они одеты, как сменяются декорации, как персонажи взаимодействуют друг с другом. Стараюсь передать их эмоции, если они не читаются в интонациях и репликах. На комедийном сеансе все смеются в зале, а незрячий не понимает, почему смеются, потому что там какое-то действие происходит без звука, и он себя чувствует выключенным из процесса – все это тоже нужно описывать.

При любой возможности необходимо заранее посмотреть материал, который предстоит комментировать. Это обязательно поможет определить, как и что объяснять, когда и что произнести, разобраться с терминами, именами и географическими названиями, пометить паузы, во время которых удобнее всего произнести тифлокомментарий. Полезно провести хронометраж, который может помочь определить, «ляжет» ли в паузу подготовленный текст тифлокомментария.

Очень сложны для комментирования танцы. Описать неподвижное изображение проще, чем действие на сцене, так как у тифлокомментатора на это имеется больше времени.

Тифлокомментирование в театре выглядит так: в отдельной кабинке сидит человек, который наблюдает за спектаклем через экран монитора, и рассказывает о том, что происходит на сцене. Все свои реплики он произносит между репликами артистов.

Для прослушивания тифлокомментария зрители с нарушением зрения перед входом в зал получают рацию с регулятором звука и удобной клипсой, а также наушники. Наушники они надевают только на одно ухо для того, чтобы другим можно было хорошо слышать голоса актеров и другие звуки в спектакле.

С марта 2020 года Театрально-концертная дирекция в Псковском академическом театре драмы им. А. С. Пушкина совместно с Псковской библиотекой для незрячих и слабовидящих получили грант на организацию тифлокомментирования спектаклей. Благотворительный фонд «Искусство, наука и спорт» выделил денежные средства на организацию тифлокомментирования спектаклей. Также, благодаря гранту незрячие и слабовидящие зрители бесплатно посещают театр.

В сентябре 2020 года на малой сцене Псковского академического театра имени Пушкина был представлен первый спектакль с тифлокомментариями «Метель».

Пандемия внесла свои коррективы в нашу работу. Но нам удалось за два года подготовить и показать шесть спектаклей с тифлокомментариями:

* **«Метель» –** спектакль по пьесе В. Сигарева по мотивам повести А.С. Пушкина. Для инвалидов по зрению тифлокомментатор описывает удивительные декорации в современном стиле, световые инсталляции, которые объединяют малую сцену и зрительный зал в единое пространство, реквизит в формате 2D, костюмы героев. Постановку на малой сцене театра осуществила молодой итальянский режиссер Алессандра Джунтини вместе с художником Верой Соколовой.
* **«Я сделал крылья и летал»** – интерактивная постановка по мотивам стихотворений замечательного советского поэта Романа Сефа соединяет в себе элементы драматического и кукольного театра. Режиссер спектакля Екатерина Ложкина-Белевич – ученица Руслана
* **«Пиковая дама»-** Драматическая мистификация в одном действии по повести А.С. Пушкина.
* **«Ионыч»** – по рассказу А.П. Чехова
* **«R.E.P.L.I.C.A.» –** фантастическая мелодрама по пьесе «Хуманитас Инжиниринг» Марии Зелинской.
* **«И смех, и грех» –** моноспектакль народного артиста России Владимира Свекольникова.

Подводя итог, отмечу, что уже сейчас намечена перспектива саморазвития в востребованной услуге тифлокомментирования. Этот процесс творческий, увлекательный, развивающий, т.к. постоянно изучаешь дополнительно профессиональные термины, названия, совершенствуешь навыки редактирования, совершенствуешь речевые навыки. Каждый раз, работая с текстом, делаешь его более лаконичным, доступным, интересным. Главное, есть перспектива развития, постоянного поиска передачи культурных реалий словесным описанием тем, кто в этом нуждается.

# **«Атлас восприятия иллюстраций» - инновационный книжный проект в сфере абилитации детей с особыми образовательными потребностями**

*Шашина Ирина Игоревна,*

*координатор проектов Регионального благотворительного общественного фонда «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей» (г. Москва)*

Региональный благотворительный общественный фонд «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей» создан в 1994 году для реализации проекта по выпуску цветных иллюстрированных книжек для детей с нарушениями зрения.

Книжки фонда – рельефные, насыщенные тактильными вставками, объёмными и подвижными конструкциями, со специальным устройством «Читающий карандаш», с занимательными заданиями, трехмерным сказочным игровым набором, красочным пакетом-декорацией – это прекрасная игра, обучающий тренажёр и необыкновенно интересные, уникальные издания. Книжки очень нравятся и самим маленьким читателям с особыми образовательными потребностями, и всем их сверстникам, а для родителей и педагогов служат прекрасным подспорьем в работе с детьми, в том числе по программам инклюзивного образования.

Благодаря участию в Программе «Книжки в подарок» предприятий, частных лиц, государственных и общественных организаций, изданные фондом полисенсорные книжки ежегодно получают в дар около 8 тысяч детей по всей России.

Сегодня в нашей стране живет более полумиллиона детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья и несмотря на то, что ежегодно издается множество детских иллюстрированных книг, среди них по-прежнему недостаточно книг для детей с особыми образовательными потребностями.

Основная цель абилитации таких детей – формирование специальных знаний, умений и навыков адекватного отражения окружающего мира, самостоятельной социально-бытовой и пространственной ориентировки в социуме и коммуникативной деятельности. Первые пять-шесть лет жизни – это время, когда человек усваивает массу знаний об окружающем мире. Среди них азбука и счет, названия цветов и геометрических форм, календарь и многое другое.

Чтобы сделать эти знания доступными дошкольникам с проблемами зрения, специалисты нашего фонда при поддержке тифлопедагогов из Российской Академии Образования разработали программу по изданию серии цветных иллюстрированных рельефных книг с обучающим и развивающим эффектом «Атлас восприятия иллюстраций».

Иллюстрация для детей с нарушениями зрения выполняет ряд очень важных функций.

**Познавательная**. Иллюстрация, рисунок отображают форму, цвет, фактуру, пространственную структуру предмета. Искусствоведы считают, что все виды изображений обладают свойствами знаковой системы. Вот почему восприятию и пониманию иллюстраций надо учиться. Цель такого обучения – научить детей представлять по изображениям предметы, процессы и явления.

**Воспитательная.** Эмоциональная сила иллюстрированных книжек способствует формированию личности. Иллюстрации учат познавать и понимать прекрасное, помогают раскрытию положительных сторон окружающего мира. Эстетика иллюстраций оказывает положительное влияние на восприятия содержания. Большинство детей (73%) отдает предпочтение цветным изображениям, и у детей с нарушением зрения цвет вызывает эстетические переживания.

**Информационная и коммуникативная.** Как всякая знаковая система, иллюстрация имеет свой исторически обусловленный код и свою систему условностей. Иллюстрации, особенно наши объемные, подвижные, тактильные, эффективны, когда с помощью речи не удается полно описать предметы и явления.

**Коррекционно-развивающая.** В процессе обучения восприятию изображений обогащается сенсорный опыт, конкретизируются представления, развиваются речь и мышление. Обучение восприятию иллюстраций оказывает положительное влияние на развитие восприятия, речи и пространственного мышления.

**Гедонистическая.** Иллюстрация (в нашем случае книжная) как один из видов искусства доставляет людям наслаждение и оказывает воздействие на их душевное состояние. В наших книжках для детей с нарушениями зрения мы стараемся создавать цветные объемные тактильные озвученные иллюстрации, доступные для восприятия таких детей. Несмотря на возможное сокращение объема познавательной и эстетической информации, такие книжки как художественно-графические произведения доставляют удовольствие и вызывают радость у детей.

**Социальная и культурно-просветительская.** Хорошо выполненная цветная иллюстрированная рельефная книга способствует формированию у ребенка с ОВЗ интереса к чтению и, что очень ценно, при соответствующем обучении «общению» с такой книгой она становится для него «своей», и это обретение позволяет ему быть равным, то есть не ущемленным по сравнению со сверстниками. Приобщение детей с нарушениями зрения к миру литературы и искусства через книгу позволяет оказать детям эмоциональную поддержку, помочь в социальной адаптации, подарить радость общения со сверстниками с нормальным зрением.

Тактильные иллюстрации в книгах, адресованных незрячим и слабовидящим малышам, – понятие широкое. Оно объединяет и объемные модели, в частности игрушки, специально созданные или подобранные в качестве иллюстрации к тексту книги, и барельефные, и аппликационные, и рельефные, как силуэтные, так и контурные, изображения, крупные рисунки и иллюстрации, не перегруженные мелкими деталями, панорамные изображения, яркие контрастные цвета, конгревное тиснение по контуру изображений, тактильные вставки, подвижные элементы и аппликации.

В изданиях фонда имеются все перечисленные виды иллюстраций с использованием самых разных материалов и техник изготовления.

Использование в книгах укрупненного шрифта и шрифта Брайля позволяет расширить сферу применения книг, потому что такую книгу может читать незрячий, слабовидящий и зрячий родитель как незрячему, так и нормально видящему ребенку.

Книга является для ребенка образцом правильной речи, она учит его правильно строить фразы, то есть правильно говорить.

Главная функция тактильной книги – помочь слепому или слабовидящему ребёнку в обследовании и восприятии окружающего мира через тактильно-двигательное восприятие. С её помощью можно изобразить даже такие крупные и мелкие предметы, которые невозможно обследовать руками в настоящем виде. Многие противоположные явления и понятия также легко можно объяснить с помощью рисунков и предметов, содержащихся в тактильной книге. Яркие цвета, чёткие цветные контуры и контрасты привлекают ребёнка использовать остаток зрения и упражнять совместную работу глаз и рук.

И, наконец, изучение тактильных рисунков способствует обучению чтению детей по Брайлю и восприятию выпуклых изображений. Когда ребёнок привыкнет к обследованию тактильных изображений, ему будет легко перейти к осязанию выпуклых рисунков, карт, учебников, выполненных в формате тифлографики.

В каждый из комплектов «Атласа…» помимо книг входят «Занимательные задания» и «Сказочный игровой набор».

«Занимательные задания» - своего рода «проверочный материал», который помогает лучше усвоить новую информацию. Кроссворды,лабиринты, поиск отличий или «ошибок» в рисунках и просто загадки направлены на развитие памяти, воображения, творческой фантазии, мышления, речи ребёнка.

«Сказочный игровой набор» состоит из декорации и фигурок персонажей книги сказок. Красочный пакет для упаковки комплекта трансформируется в декорацию, на фоне которой располагаются персонажи и – сказка оживает!

Дополнительным и очень важным элементом восприятия иллюстраций детьми с нарушениями зрения является электронное устройство «Читающий карандаш», который также входит в комплект книг.

«Читающий карандаш» воспроизводит аудиофайлы, т.е. считывает напечатанные на страницах микрокоды. На всех разворотах книги - читает текст сказки, произносит реплики персонажей, озвучивает музыку, на карточках «Занимательных заданий» задает вопросы и помогает с ответами, на пакете для упаковки книг – озвучивает правила игры, подсказывает правильность-неправильность ходов, когда пакет превращается в декорацию для игры с фигурками персонажей из книг.

Такое сочетание осязательной, зрительной и слуховой информации делает наши книги доступными для всех детей с ограниченными возможностями здоровья.

В серии «Атлас восприятия иллюстраций» уже вышли «Азбука –Карнавал», «Веселый счет», «Синичкин календарь», «Путешествие по России», «Сказки о музыке» и другие. Сочетание качественного и при этом доступного детям с особыми образовательными потребностями иллюстративного материала, легкого и понятного текста и возможностей «Читающего карандаша» делают эти книги желанным подарком для малышей. И, что не менее важно, они становятся не только замечательными помощниками в развитии знаний ребят об окружающем мире, но и их любимыми книжками-игрушками, ведь в них можно найти все что угодно: и рисунок, и сказку, и музыку.

# **Издательская деятельность Саратовской областной специальной библиотеки для слепых на современном этапе**

*Грудзинская Нина Валериевна,*

*ведущий библиотекарь отдела издательских и медиатехнологий ГУК «Областная специальная библиотека для слепых» (г. Саратов)*

Деятельность издательства ГУК «Областная специальная библиотека для слепых» довольна разнообразна. Она не ограничивается только печатью книг укрупнённым и рельефно-точечным шрифтом. Сотрудники во главе с Геннадием Валентиновичем Генераловым проводят обширную творческую работу, которая включает в себя, в том числе, озвучивание книг и их обработку, разработку обложек для каждого издания, в том числе и говорящей книги, принимают участие в конкурсах и проектах.

Основное внимание издательство уделяет выпуску краеведческой литературы, потому как история Саратовской области, её прошлое, жизнь людей, её населяющих, их творчество – весьма интересная тема для наших читателей. Не секрет, что книг об этом уже написано множество, но наше издательство имеет возможность адаптировать это чтение для людей с ограничениями по зрению. Так за время существования издательства было выпущено более 400 книг, озвученных не только профессиональными актёрами и дикторами, но и волонтёрами, которые с удовольствием дарят свои голоса книгам, некоторыми сотрудниками библиотеки и даже школьниками. Было выпущено более 200 изданий рельефно-точечным шрифтом Брайля, более 200 книг укрупнённым шрифтом.

Последние три года деятельность нашего отдела издательских и медиатехнологий направлена на внедрение новых технологий, с помощью которых чтение станет более доступным и приятным.

В рамках конференции мне хотелось бы подробнее познакомить вас с работой, которую организует и реализует наш издательский отдел, а также об инновационных формах работы по продвижению книги и об альтернативных площадках, на которых издательство реализует свои возможности.

Начну, пожалуй, с периодических изданий, которые выходят, как правило, несколько раз в год.

**«Дебют»** – это альманах творчества наших читателей, впервые вышедший в 2001 году. Это был большой сборник стихов самодеятельных авторов. К сожалению, некоторых из них уже тогда не было в живых, но они оставили память о себе в поэтических строчках. А некоторые до сих пор являются активными читателями нашей библиотеки и продолжают участвовать в её общественной жизни. После первого выпуска альманаха «Дебют» прошёл 21 год! И в этом юбилейном году мы выпустили 2 издания, знакомящих наших читателей с творчеством Вожеговой Елены Анатольевны, Еньковой Галины Юрьевны, Аврааменко Надежды Александровны и Оксаны Шайхутдиновой.

Некоторые из авторов впервые печатались на страницах нашего «Дебюта», но уже являлись на тот момент владельцами некоторых литературных премий. Так, например, Оксана Шайхутдинова стала победительницей литературно-творческого конкурса «Серебряное пёрышко». Также Оксана предложила для печати произведения в совершенно новом для нас жанре – жанре поэтической миниатюры – японского хокку (хайку).

Благодаря активности, творчеству и таланту наших читателей альманах «Дебют» продолжает жить и радовать нас всех своими литературными открытиями. Надеемся, что в этот юбилейный год мы сможем организовать встречу авторов с нашими читателями.

**«Иван да Марья» –** журнал для семейного чтения, который выходит 2 раза в год укрупнённым шрифтом и рельефно-точечным шрифтом Брайля. Это всегда занимательное чтение для всех членов семьи любых возрастов. Как правило, каждый выпуск состоит из постоянных рубрик: «Рецепты от Марьи», «А у Саши и у Даши», «Красота и здоровье», «Сам себе мастер». Но при выпуске нового журнала мы стараемся также затронуть и осветить другие интересные и актуальные темы. Конечно же, журнал рассчитан, в первую очередь, для нашей основной категории читателей, поэтому некоторые рубрики максимально адаптированы для них. Скажем, рубрика «Рецепты от Марьи» наполняется всяческими кулинарными изысками, но обязательно с учётом возможностей наших читателей. Мы пошагово описываем методику приготовления блюд с использованием кулинарных приёмов, облегчающих быт незрячих. В рубрике «Сам себе мастер» читатель может научиться самостоятельно мастерить нужные в хозяйстве предметы. Рубрика также адаптирована для основной категории наших читателей.

**«Домашний адвокат» –** правовой журнал, который выходит 2 раза в год. Выпускается только по Брайлю. Каждый номер освещает новые правовые законы, касаемые жизни людей с ограничениями возможностей здоровья. Работа с журналом проводится в некоторых юридических организациях и в Центре правовой информации, существующем на базе нашей библиотеки.

**«Занимательно о разном» –** познавательный журнал для девочек и мальчиков, выпускаемый 2 раза в год. Издание печатается по материалам Детской энциклопедии. Ранее журнал выходил только по Брайлю, а с прошлого года, стремясь к внедрению инновационных форм по продвижению и популяризацию чтения, журнал появился в аудиоформате, причём каждый выпуск сопровождает музыкальное оформление, которое тщательно подбирается в соответствии с темой номера. И ещё одна инновация – последний выпуск Детской энциклопедии был озвучен 12-летней школьницей Ляминой Глафирой. По нашему мнению, такой подход к работе делает наши издания более интересными для той категории читателей, для которых они создаются, и способствуют активному продвижению чтения.

Кроме периодических изданий, наш отдел выпускает и произведения художественной литературы, которые ещё не переведены в систему Брайль. Жанры разнообразны: это и произведения классической литературы, и произведения наших саратовских авторов о крае, в котором мы живём, о его людях, истории.

Отдел издательских и медиатехнологий старается максимально использовать свой потенциал, идейность, креативность, творческий подход. Благодаря этим возможностям, издательство принимает активное участие различных конкурсах и проектах.

Так, например, в 2021 году, к 60-летию полёта Гагарина в космос, издательство выпустило многоформатный альбом «Гагарин-Саратов-Космос», в котором впервые издательством была разработана и использована технология звуковых страниц, которые работают с помощью специального звукового модуля. В альбоме также использованы рукодельные тактильные элементы, выполненные с помощью печати на ткани и машинной стёжки. Альбом полностью рукодельный, не считая страниц с напечатанным текстом и обложки. Издание заняло 2 место в номинации «Специальные издания для слепых и слабовидящих» на конкурсе, организованном в 2021 году Российской библиотечной ассоциацией.

В инклюзивном пространстве нашей библиотеки проходит выставка «Зримый Саратов». Для этого масштабного проекта наше издательство выпускает сопроводительные брошюры к каждому объекту. Тексты брошюр составляются сотрудниками нашего издательства и являются уникальными. Для их написания проводится большая работа по сбору информации.

В 2021 году в рамках проекта «Зримый Саратов» был выпущен многоформатный альбом «Проспект Кирова» – ныне это проспект имени Петра Столыпина. Альбом насыщен качественными рельефно-графическими изображениями архитектурных объектов проспекта. Автором изображений стала Ханбекова Ксения Олеговна. Тексты с тифлокомментариями, перевод их в рельефно-точечный шрифт Брайля, оформление и техническое исполнение альбома, а также работа с аудиогидом, была проведена сотрудниками отдела издательских и медиатехнологий.

Наша библиотека также участвует в совместных проектах с другими учреждениями культуры. Так, в этом году, который был объявлен президентом РФ Путиным В.В. годом «Культурного наследия народов России», совместно с Городским Центром имени Петра Столыпина, была организована выставка «Волшебство русских традиций», на которой представлены работы мастериц Женского клуба «Рукодельницы» ГЦ им. П. Столыпина. Руководит клубом мастер декоративно-прикладного искусства Ищенко Наталия Александровна. Для этой выставки наш издательский отдел разработал сопроводительные журналы с подробным описанием каждого экспоната выставки. Журнал напечатан как укрупнённым шрифтом, так и рельефно-графическим шрифтом Брайля, а также аудиогидом по выставке, который также был подготовлен издательским отделом.

К «Году театра» в нашей библиотеке открылась выставка «Прикоснись к театру». Это совместный проект нашей библиотеки с Саратовским театром кукол. Выставка работает по сей день и постоянно обновляется. Для неё издательство также выпустило сопроводительный журнал с описанием героев одного из представленных на выставке спектаклей.

Отдел издательских и медиатехнологий старается идти в ногу со временем, прилагать все усилия, чтобы чтение было инновационным, интересным и привлекательным для нашей категории читателей. Будем надеяться, что для дальнейшего развития нашего отдела будут все необходимые возможности.

# **«Особый театр» – средство социокультурной реабилитации детей с инвалидностью в библиотеке («Часы русского фольклора» - работа театральной студии «Колокольчик» (дети-инвалиды) в Год культурного наследия народов РФ)**

*Дементьева Светлана Николаевна,*

*заведующая библиотекой №10, МУК «Централизованная библиотечная система города Саратова», Библиотека №10 (г. Саратов)*

Мы знаем, что каждый ребенок талантлив по-своему. Это необходимо учитывать в индивидуальной работе с детьми инвалидами, в процессе которой можно выявить их уникальные способности, организуя выставки рисунков, фотографий, поделок, мастерские по обучению, дни поэзии, музыки, представление спортивных достижений и т.д. Такие мероприятия могут быть как разовыми, так и цикличными.

Чем важна работа с детьми-инвалидами в общедоступной библиотеке? Одна из задач, которые были поставлены государством в работе с детьми-инвалидами, – это их социализация, гармоничное встраивание в жизнь общества. В связи с этим роль общедоступной библиотеки незаменима. На сотрудников библиотеки ложится важная функция – научить детей встраиваться в общество, почувствовать себя равными, принятыми, нужными. Именно поэтому с детьми-инвалидами мы не можем работать отдельно, обособленно от других читателей. Очень важно подходить к планированию и организации работы с ними, включая совместную работу и родителей или лиц, их заменяющих, и детей здоровых. Совместная деятельность со здоровыми детьми создаст условия для расширения контактов, завязывания новых отношений, получения опыта в общении в свободной творческой атмосфере.

Традиционно принято приглашать детей-инвалидов к участию в пассивных ролях: посмотреть, послушать, поприсутствовать. Но для эффективной социализации этого недостаточно. Важно привлекать их в интерактивный формат взаимодействия, когда они сами являются активными участниками процесса. Вот для этого и была создана при клубе выходного дня «Остров доброты» театральная студия «Колокольчик», именно вокруг нее закрутилась вся дальнейшая деятельность работы с детьми инвалидами в библиотеке №10. В работе студии принимают участие дети с инвалидностью (Синдром Дауна и другие ментальные нарушения) разного возраста, а также их родители, сотрудники библиотеки и волонтёры из числа читателей библиотеки (около 11-12 семей).

«Особый театр» – театральный коллектив, объединяющий актеров с особенностями развития, в частности это могут быть люди: с нарушением интеллекта, опорно-двигательного аппарата, эмоциональной сферы, зрения, слуха и др. Сегодня в России работает более 100 особых театров. Несмотря на трудности, движение «особых театров» набирает силу, развивается, приобретает опыт, находит свой стиль, своего зрителя, становится неотъемлемой частью общего культурного процесса.

«Особый театр» – средство социокультурной реабилитации человека с инвалидностью. Комплекс навыков, умений, эмоциональных и чувственных ассоциаций, которые сопровождают участие в театральной деятельности, является уникальным компенсаторным инструментом, который способствует развитию различных аспектов личности, ее самосознания.

Опыт «Особого театра» свидетельствует,что творчество людей с инвалидностью должно рассматриваться не только как форма и метод их реабилитации, а как неотъемлемая часть общей культуры общества, его нравственного здоровья и, как один из важнейших инструментов интеграции инвалидов. Где интеграция подразумевает движение навстречу друг другу. Именно искусство дает возможность увидеть в человеке с инвалидностью человека творческого и закладывает в культуре фундамент паритетного к нему отношения. «Особый театр» – яркий пример того, что люди с нарушениями развития – социально активны и продуктивны.

За время работы театральная студия «Колокольчик» из просто терапевтического театра переросла в коллектив, стремящийся к развитию и расширению границ своего творчества. Мы со спектаклями «гастролируем» так сказать: участвуем в городских конкурсах, фестивалях и т.д. Несомненно – работа студии – это место для общения детей, родителей между собой, общения особых детей с их нормотипичными сверстниками и конечно для постижения театрального искусства. И мы надеемся, что для многих занятие в театральной студии станет очень полезным, а может и смыслом жизни. Детям, да и родителям, посещающим театральную студию «Колокольчик» при библиотеке 10 МУК «ЦБС г. Саратова» (занятие проходят каждое воскресенье в 15.00) приходится встречаться с трудностями, которые определены их состоянием здоровья. Для многих невозможно простое человеческое общение через слова. Но стоит им войти в мир театра, и они «оживают», они общаются, разговаривают, двигаются, показывают свои эмоции, улучшают свое духовное и душевное здоровье.

Театральная студия постоянно развивается. Мы стараемся подбирать репертуар, чтобы могли в спектакле принять участие все члены театральной студии, даже если они не разговаривают, мы им находим роли, с действиями, где они тоже могут по-особому проявить себя и раскрыться. Что действительно очень заметно из опыта работы (театральная студия «Колокольчик» существует уже 4 года). К сожалению, есть у нас и трудности. На сегодняшний день мы не можем похвастаться хорошей материальной базой, и хотелось бы привлечь специалистов театрального искусства, что позволит выводить её на совершенно новый уровень. На данном этапе все декорации, костюмы и реквизиты для спектаклей изготовляются родителями и сотрудниками библиотеки практически за свой счёт. Но, тем не менее, и артисты, и зрители, с нетерпением ждут дня показа спектакля, чтобы поделиться своими талантами, возможностями и любовью со зрителями.

Семьи, в которых воспитываются люди с ОВЗ, очень часто находятся в социальной изоляции. Занятия в театральной студии частично снимают эту проблему, позволяют детям творчески раскрыться, дают возможность реализации внутреннего потенциала. Взаимное сотрудничество с родителями во время репетиционного процесса улучшает взаимоотношения внутри семьи.

Занятия арт-терапией, музыкотерапией, игротерапией, сказкотерапией улучшают психико-эмоциональное состояние, способствуют интеллектуальному росту человека с ОВЗ. Кроме того, создание необычного, интересного театрального события привлекает зрительскую аудиторию, которая прежде не имела представления о проблемах и творчестве людей с ОВЗ.

Итоговой формой театральной деятельности в студии «Колокольчик» является работа над спектаклем. Что она в себя включает:

* выбор пьесы или инсценировки и её обсуждение;
* знакомство с пьесой;
* совместное чтение и весь творческий процесс постановки от этюдов к спектаклю;
* работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
* поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов,
* работа по сцендвижению и созданию ярких образов;
* изготовление эскизов и декораций;
* репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком;
* премьера спектакля;
* последующий анализ его с детьми.

К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов, участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках).

На занятиях в театральной студии «Колокольчик» ребята учатся:

* осваивать азы актерского мастерства,
* преодолевать страх перед публичным выступлением,
* выражать свои эмоции и взаимодействовать с партнером,
* выстраивать отношение к миру и к себе,
* репетируют спектакли.

С театральными постановками наши особые актёры выступали на сценах различных мероприятий, среди которых: площадка Благотворительного фонда «Александра Невского», в городском саду «Липки» возле летнего читального зала к 220-летнему юбилею А.С. Пушкина в рамках творческого конкурса для детей и подростков «Люблю я Пушкина творенья», в Десятом Епархиальном фестивале «Поделись радостью с другом», который проходил в Покровском храме и др.

Творческая деятельность наполняет жизнь людей с ограниченными возможностями здоровья новыми впечатлениями и новым социальным опытом, позволяет общаться со сверстниками и вместе творить искусство.

Наша театральная студия «Колокольчик» – это театр игры и фантазии, движения и совместного творчества, надежды и мечты.

Занятие особых детей в театральной студии «Колокольчик» повышает их уверенность и способность к социальной адаптации. В прошлом тихие, эмоционально зажатые дети заметно раскрепощаются, раскрывая миру свои многочисленные таланты.

Театрально-игровая деятельность направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Во время совместных репетиций создаётся доброжелательная атмосфера, обсуждается сюжеты театральных постановок, музыкальное сопровождение между взрослыми и ребятами устанавливаются доверительные отношения. Проведение неоднократных совместных репетиций детей и взрослых, задействованных в спектаклях, помогает быстрее разучивать роли, раскрепоститься на сцене, преодолеть страх перед зрительным залом. Репетиционные занятия включают в себя игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения и фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

В основе деятельности театральной студии «Колокольчик» – социокультурная реабилитация, направленная на компенсацию ограничений жизнедеятельности детей-инвалидов средствами культуры, искусства и творчества.

Занятия в театральной студии «Колокольчик» при клубе выходного дня «Остров доброты» помогают особым детям развиваться культурно и интеллектуально, расширить круг общения со сверстниками и найти новых друзей, что очень важно для развития таких детей.

За время многолетней работы с детьми инвалидами сформировались три направления социокультурной реабилитации: досуговое, просветительское, творческое. Ключевые методы реабилитации – библиотерапия, сказкотерапия, игровая терапия, арт-терапия, театротерапия. Особенно эти формы раскрылись в год культурного наследия народов РФ.

С детьми инвалидами проводились занятия в форме игрового фольклора «Забавы у русской печи» (святочные посиделки - январь 2022г.), «Праздник весеннего пробуждения – Благовещение » (познавательно-игровой час – апрель 2022г.), «Пасхальная весна в библиотеке» (пасхальные посиделки – апрель 2022г.), «Масленица – блинница, весны именинница» (масленичные посиделки – март 2022г.), «Путешествие по страницам русского фольклора» (литературно-музыкальная завалинка – февраль 2022г.) и др.

Инклюзивными получились у нас в этом году Библиосумерки – 2022, в рамках традиционной акции поддержки чтения Библионочь – 2022. «Традиции русского чаепития» так назывались фольклорные посиделки для детей на Библиосумерках 2022, в мероприятии участвовали и дети-инвалиды с родителями, посещающие театральную студию «Колокольчик». Гостям акции сотрудники библиотеки предложили познавательно-игровую программу о традициях русского чаепития. Мероприятие проходило в форме фольклорных посиделок. Ребята узнали много нового и интересного о чае, о традициях чаепития, о русских самоварах. С большим удовольствием участвовали в играх, отгадывали загадки, пели величальные песни самовару, водили хороводы, танцевали. Сервировали стол для совместного чаепития и побывали в гостях на именинах у Мухи- Цокотухи. На посиделках всем было весело интересно.

Конечно, кульминацией работы с детьми-инвалидами в театральной студии «Колокольчик» в Год культурного наследия стала премьера спектакля «Пасхальная история», поставленная по мотивам русской народной сказки «Гуси-лебеди».

24 апреля на Пасху, в библиотеке 10 состоялась премьера пасхального спектакля театральной студии «Колокольчик» в рамках клуба выходного дня «Остров доброты». Мероприятие было приурочено к Году культурного наследия народов России. Дети с особенностями в развитии и родители приготовили для читателей библиотеки православный, пасхальный спектакль «Пасхальная история», посвящённый празднику Пасхе, по мотивам русской народной сказки «Гуси-Лебеди». Наш помощник и волонтёр редактор православной газеты «Звонница» Ольга Николаевна Воскресенская написала сценарий спектакля. Сотрудники библиотеки, родители, бабушки особенных детишек помогали изготавливать декорации к спектаклю и шить костюмы. Также родители и дети с особенностями развития выступали в роли актёров. Открыла премьеру заведующая библиотекой Светлана Дементьева. Она рассказала присутствующим о программе «Солнечный мир» разработанной для особенных детишек в библиотеке 10, о работе клуба выходного дня «Остров доброты», поздравила с премьерой.

На премьере спектакля присутствовал со своей семьёй член молодёжного парламента при Саратовской областной Думе, кандидат экономических наук, бизнесмен Калистратов Максим Алексеевич. После спектакля он поздравил всех с праздником Пасхи, выразил огромную благодарность организаторам за премьеру спектакли и пообещал стать куратором программы «Солнечный мир», быть большим другом и помощником членам клуба выходного дня «Остров доброты». Во время чаепития Максим Алексеевич с большим удовольствием читал вслух детям сказки и загадывал русские народные загадки. Спектакль прошёл с большим успехом, все остались очень довольны. После премьеры состоялось чаепитие со сладостями, организованное родителями. Мероприятие получилось по-доброму семейным и уютным.

«Люди с особенностями в развитии действительно напоминают о ценности жизни любого человека своим существованием. Потому что даже в демократическом обществе этот тезис формален – на деле это не так, но об этом надо напоминать. Это – их вклад» - Карл Грюневальд.

С такими людьми надо заниматься с самого детства, их не надо причислять к инвалидам и навешивать ярлык. Просто нужно понять, что они иные.

# **Социокультурное партнёрство в обеспечении доступа инвалидов к культуре и информации: эффективные практики**

*Хаертдинов Идрис Адипович,*

*директор ГБУК РТ «Республиканская специальная библиотека для слепых и слабовидящих» (г. Казань)*

Одной из важнейших задач, стоящих перед библиотеками, является обеспечение доступности социокультурной среды для разных категорий лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и незрячих. Одним из способов обеспечения данной задачи является социальное партнерство в сфере культуры. ГБУК РТ «Республиканская специальная библиотека для слепых и слабовидящих» имеет большой многолетний опыт социального партнерства в сфере культуры с разными организациями. В этом выступлении речь пойдет о наиболее значимых мероприятиях.

Еще В.И. Ленин сказал, что «из всех искусств для нас важнейшим является кино», поэтому Республиканская специальная библиотека для слепых и слабовидящих совместно с ГБУК РТ «Татаркино» при поддержке Министерства культуры Республики Татарстан, благотворительного фонда «Живые сердца» и Татарской региональной организации ВОС организовали акцию «Доступное кино». Социальная акция «Доступное кино» проходит по инициативе Республиканской специальной библиотекой для слепых и слабовидящих с 2012 г. Основная цель акции приобщение людей с ограниченными физическими возможностями к ценностям киноискусства. Инвалиды по зрению и слуху получили возможность почувствовать себя полноценным кинозрителями в условиях кинотеатра. В рамках акции проходят показы отечественных картин с тифлокомментарием для инвалидов по зрению и с субтитрами для инвалидов по слуху. В 2018 году акция в республике стала проходить при поддержке Дирекции «Время кино» и кинопоказы впервые прошли в обновленном после ремонта кинозале КДК им. В.И. Ленина. В 2020г. акция стала проходить уже на двух киноплощадках Казани: в ДК им. Саид-Галиева и в КДК им. Ленина.

Одним из важнейших направлений в нашей деятельности уже много лет является тифлокомментирование. Так, усилиями библиотеки были сделаны тифлокомментарии к фильмам «Судьба человека», «Насреддин в Бухаре», был опыт прямого тифлокомментирования мультфильма «Фильм! Фильм! Фильм!». Регулярно проводились и проводятся в читальном зале сеансы фильмов с тифлокомментариями. И неудивительно, что Казань оказалась в числе первых 14 городов России, где появились профессиональные комментаторы. В феврале 2018 года два сотрудника библиотеки в рамках реализации президентского гранта, реализуемого институтом «РЕАКОМП» и при поддержке фонда «Искусство, наука и спорт» получили дипломы специалистов-тифлокомментаторов высшей категории. В мае 2018 года в Татарском государственном театре юного зрителя имени Г. Кариева был дан старт новому проекту – показам спектаклей с тифлокомментированием для слабовидящих и незрячих людей.

Проект реализуется по инициативе Республиканской специальной библиотеки для слепых и слабовидящих совместно с театром имени Г. Кариева в рамках программы поддержки людей с нарушениями зрения «Особый взгляд» благотворительного фонда Алишера Усманова и при информационной поддержке ИА «Татар-информ». Это был первый опыт создания тифлокомментария на национальном языке, что явилось важным шагом в развитии данного направления, как и на территории Республики Татарстан, так и в России. Для показа был выбран спектакль «Удивительное путешествие кролика Эдварда» (К. Дикамилло). Тифлокомментарий к спектаклю подготовлен заведующей организационно-методическим отделом библиотеки, тифлокомментатором высшей категории Г. Закировой.

В 2019 году впервые во время гастролей Татарского Государственного театра им. Г. Камала в Уфе спектакль с тифлокомментированием на татарском языке был показан на сцене Уфимского татарского театра «Нур». В Уфе в подобном формате спектакль проходил впервые.

В целях обеспечения доступа к театральному искусству русскоязычной части незрячих зрителей, по инициативе библиотеки весной 2019 года в Казани стартовал новый проект «Театр без границ». Проект реализуется совместно с благотворительным фондом «День добрых дел» и Казанским театром юного зрителя. В качестве тифлокомментаторов выступают сотрудники библиотеки Гелюся Закирова и Айсылу Валеева.

К настоящему времени Республиканской специальной библиотекой для слепых и слабовидящих проделана большая работа по внедрению и развитию тифлокомментирования в республике. Спектакли с тифлокомментированием проводятся в 4 театрах Казани: Татарском государственном академическом театре им. Г. Камала, Татарском государственном театре кукол «Әкият», Казанском государственном театре юного зрителя и Татарском театре юного зрителя им. Г. Кариева. В общей сложности в рамках двух вышеупомянутых проектов адаптировано 30 спектаклей, состоялось более 50 показов, которые посетили более 1000 зрителей с нарушениями зрения.

Много значения уделяет библиотека работе в краеведческом направлении. Так, благодаря грантовой поддержке ПАО «Лукойл» в 2018 году была создана адаптированная под особенности восприятия инвалидов по зрению тактильная коллекция *3D* макетов архитектурных памятников из числа наиболее популярных и узнаваемых достопримечательностей, символов Татарстана: Спасская башня Казанского Кремля, Губернаторский дворец, Башня Сююмбике, Благовещенский собор, Мечеть Кул Шариф. Используя макеты незрячие могут познакомиться с культурно-историческим наследием нашей республики, через осязательное и тактильное восприятие «рассмотреть» как отдельные архитектурные детали, так и общую композицию сооружений, представить объём и форму, наравне со всеми постичь тайны красоты архитектурных брендов республики. Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль» уже несколько лет проводит в партнерстве с нашей библиотекой экскурсии для незрячих по территории Кремля. В завершение экскурсии предлагается осмотр тактильных моделей архитектурных памятников Казанского Кремля.

Одним из давних партнеров библиотеки является Татарстанская региональная общественная организация инвалидов «ТОРОС». Первый совместный проект датирован 2011 годом. С тех пор реализовано 16 совместных проектов. В копилке – татарский синтезатор речи «Талгат», аппаратный комплекс для просмотра фильмов с тифлокомментариями, более 120 наименований изданий в специальных форматах. ТРООИ «ТОРОС» наряду с нашей библиотекой является одним из крупнейших в РТ разработчиков и издателей книг для слепых и слабовидящих. Благодаря совместным мероприятиям с изданиями ознакомились сотни инвалидов по зрению и специалистов по России в гг. Москва, Екатеринбург, Чебоксары, Ижевск, Ульяновск, Самара, Казань, Первоуральск и т.д.

В октябре 2022 года – январе 2023 года наша библиотека совместно с музеем-заповедником «Остров-град Свияжск» в связи с 90-летием со дня образования Свияжской школы-интерната для слепых и слабовидящих детей организовывает выставку «Мир на ощупь» и ряд культурно-образовательных мероприятий на его основе.

# **Роль библиотеки в сохранении и популяризации историко-культурного наследия коренных народов Кузбасса**

*Нужденко Анжелика Юрьевна,*

*главный библиотекарь Отдела обслуживания*

*ГКУК «Специальная библиотека Кузбасса для незрячих и слабовидящих» (г. Кемерово)*

Книга в жизни незрячего человека имеет огромное значение. Она приносит ему не только духовное удовлетворение, но и служит источником познания окружающего мира – всё, что недоступно его восприятию, он черпает из книг. Чтение книг в то же время помогает инвалидам по зрению включиться в активную социальную деятельность. Поэтому мы стремимся к тому, чтобы книжный фонд Специальной библиотеки Кузбасса для незрячих и слабовидящих обладал всем разнообразием жанров и видов литературы. Особое внимание уделяется краеведческой литературе.

Так как в Кузбассе нет издательств и типографий, выпускающих адаптированные книги для людей с ограничениями зрения, то на себя эту роль взяла Специальная библиотека Кузбасса. Для этого в библиотеке созданы определённые условия: работает Центр Брайлевской печати, студия звукозаписи, имеется специальное оборудование, позволяющие выпускать книги с рельефной графикой и моделями в 3D – формате. В первую очередь мы репродуцируем книги краеведческого характера. Озвучиваются книги, ориентированные на широкую читательскую аудиторию: художественные произведения местных авторов, научно-популярные издания, детская литература. Тексты обычно начитываются дикторами. Адаптированные книги тиражируются в небольшом объеме только для обслуживания читателей с нарушениями зрения, проживающих в Кемеровской области – Кузбассе. Но главное, и это хочется подчеркнуть, что все озвученные издания выставлены на сайте Специальной библиотеки Кузбасса для незрячих и слабовидящих для свободного скачивания инвалидами по зрению России и зарубежья, прослушивающих книги на тифлотехнике.

В последнее время сотрудники библиотеки стали всё чаще выпускать комплексные пособия, издания по краеведению во взаимодействии со специалистами ведущих учреждений области. Мы тесно сотрудничаем с музеями области, общественными национальными организациями, Государственным архивом Кузбасса – занимаясь адаптацией музейных и архивных материалов, документов. В рамках партнёрских проектов создаём особые комплексные и комбинированные издания, которые не только обеспечивают свободный доступ инвалидов по зрению к краеведческим ресурсам, но и помогают приобщать незрячих и слабовидящих пользователей библиотеки к культурному наследию нашего региона. Адаптированные книги, комплексные пособия, которые издаёт библиотека совместно с партнёрами, различны по содержанию и видам.

Расскажу об изданиях, рождённых в библиотеке при тесном социальном партнёрстве, в рамках программы «Культурное наследие коренных народов Кузбасса». Программа разработана с целью сохранения и продвижения культурного наследия коренных народов Кузбасса среди людей с ограниченными возможностями зрения.

На территории России, согласно единому перечню коренных малочисленных народов РФ, проживает 40 малочисленных народов, 18 из них, проживает в регионах Сибирского федерального округа. Самые крупные из них по численности – буряты, якуты, тувинцы, западносибирские татары, хакасы, алтайцы. Остальные народы являются малочисленными коренными народами.

К коренным малочисленным народам Кузбасса постановлением правительства РФ «О едином перечне коренных малочисленных народов Российской Федерации» отнесены шорцы и телеуты.

По последним статистическим данным численность шорцев в нашем регионе – 10672 человека, телеутов – 2520 человек.

История и культура шорцев, телеутов уникальна, эти народы являются носителями своеобразного «культурного кода» региона. Наша общая задача по максимуму сохранить эти удивительные традиции, богатый эпос. Благодаря долгосрочной программе «Культурное наследие коренных народов Кузбасса» библиотека вносит свой вклад в общее дело по сохранению и популяризации культурно-исторического, литературного наследия шорцев и телеутов.

Шорская, телеутская литература зародились слишком поздно. До сих пор она развивается неравномерно, испытывая взлёты и падения. Много веков и тысячелетий она существовала устно. Передавалась от одного поколения к другому в виде устных рассказов, песен, сказок, легенд и героических сказаний. В них сам дух и взгляд на мир малых народов – шорцев и телеутов. Многообразный эпос, фольклор коренных народов давали возможность не раз вновь возрождаться национальной шорской, телеутской литературе и открывать новые имена.

Ежегодно Специальная библиотека Кузбасса для незрячих и слабовидящих, при активном участии общественных национальных организаций, выпускает книги с уникальными произведениями шорцев и телеутов в адаптированных форматах для читателей с нарушениями зрения. Так появились в фонде библиотеки озвученные книги шорского писателя Софрона Тотыша «Сын тайги», «Сказки Шапкая», поэтический сборник шорского самобытного поэта Степана Торбокова. Адаптивные издания позволили читателям с проблемами зрения окунуться в литературный мир шорского народа.

Книга «Элимай» шорской поэтессы, члена Союза писателей России Тайаны Тудегешевой была озвучена в студии звукозаписи библиотеки на шорском и русском языках. Аудиозапись на шорском языке, звучит в исполнении автора Тайаны Тудегешевой. Озвученную книгу можно использовать на уроках шорского языка.

В 2019 году был презентован сборник телеутских сказок и легенд «Телеутская землица». Материал для сборника был предоставлен преподавателями МБОУ «Бековская основная общеобразовательная школа», сотрудниками МБУ «Культурно-досуговый центр Беловского района» филиала Бековский СДК, библиотекарями МБУК «МЦБС Беловского района» Бековской сельской библиотеки-филиала. Телеуты компактно проживают в селе Беково Беловского района Кемеровской области.

Материалы сборника «Бессмертье своего народа...» рассказывают о бессмертном подвиге двух Героев Советского Союза, телеуте Четонове Алексее Семёновиче и шорце Куюкове Михаиле Михайловиче. В общем строю братских народов, поднявшихся на защиту Родины, достойное место заняли и малочисленные народы Кузбасса – шорцы и телеуты, которые мужественно сражались на полях войны в войсках Красной Армии и самоотверженно трудились в колхозах, шахтах, заводах. Среди, более 11 тысяч Героев Советского Союза разных национальностей – 1 шорец и 1 телеут. Материал для адаптированного сборника был предоставлен сотрудниками Историко-этнографического музея «Чолкой», библиотекарями МБУК «Междуреченская Информационная Библиотечная Система». Сборник, напечатанный рельефно-точечным шрифтом Брайля и в укрупнённом плоскопечатном формате, так же содержит звуковой файл, записанный на флеш-карту. Запись знакомит читателя с исторической справкой о жизни телеутов, шорцев в довоенное время и их песенно-музыкальными самобытными жанрами.

Сборник заслуженно заработал Диплом 2 степени XI Всероссийского конкурса на лучшее издание для слепых и слабовидящих «И помнит мир спасённый» за лучшее издание, посвящённое воинской славе Отечества и подвигу многонационального советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.

В книжном фонде Специальной библиотеки Кузбасса для незрячих и слабовидящих можно найти озвученные книги просветителя, переводчика, учителя и священника Ивана Штыгашева, которого шорский народ с гордостью относит к первым писателям родной земли. Имя Штыгашева замалчивалось и было забыто в годы советской власти. Из небытия его творчество было возвращено алтайским писателем Бронтоем Янговичем Бедюровым, который высоко ценит литературные произведения Ивана Матвеевича Штыгашева, его подвижническую жизнь просветителя и считает, что И.М. Штыгашев принадлежит трем братским народам: шорцам (по отцу-шорцу из рода Кара-Шор), хакасам (по матери, которая была из сагаев), алтайцам (по мироощущению, подписывался «житель Алтая, шорец, И.М. Штыгашев»).

Его произведение «Поступление в училище и продолжение учения шорца (алтайца) Ивана Матвеевича Штыгашева», напечатанное в Казани в 1885 году, было озвучено в студии звукозаписи библиотеки в 2020 году. В этом же году были озвучены «Записки о путешествии в Киев, Москву и ее окрестности», где он описывает своё путешествие по святым местам православной церкви.

В год празднования 300-летия промышленного освоения Кузбасса, был выпущен озвученный сборник «Кузбасс – земля предков», который познакомил читателей с ограничениями зрения с произведениями современных шорских, телеутских писателей, чьи предки жили испокон веков на кузбасской земле. В сборнике собрана проза признанных и самобытных начинающих шорских, телеутских авторов. В них тихая мудрость народа, любовь к своей земле, которая присутствует в строчках рассказов и повестей. Также в них живёт древний и таинственный дух родных гор, рек, степи и героических предков.

Аудиосборник «Кузбасс – земля предков» рассчитан на широкий круг читателей, время звучания 8 часов. В сборнике более 80 произведений 14 авторов – это Тустугашев Леонид, Любовь Чульжанова, Анатолий Амзоров, Ирина Потапова-Каргина, Виктор Байлагашев, Ирина Улагашева, Вениамин Борискин, Марина Тарасова-Якучакова, Василий Чульжанов, Любовь Арбачакова, Геннадий Косточаков, Таяна Тудегешева, Николай Бельчегешев и записи шорского эпоса учёного, просветителя, педагога Андрея Чудоякова. В произведениях шорских, телеутских писателей свой настрой, своё видение мира, которое тесно переплетается с древними национальными традициями, любовью к родной земле, к представителям своего народа.

Сборник выставлен на сайте библиотеки для открытого скачивания незрячими и слабовидящими читателями. Материал для аудиосборника прозаических произведений шорских, телеутских писателей, сотрудники библиотеки кропотливо собирали, обрабатывали совместно с национальными организациями шорцев и телеутов. Работа в этом направлении будет продолжена. Хотим, более полнее раскрыть перед читателями с нарушениями зрения мир шорской, телеутской литературы, эпоса. Ведь литература, устное творчество шорцев и телеутов являются важной частью многонациональной российской словесности. Всеобщая задача – сохранить, популяризировать самобытное литературное наследие коренных малочисленных народов Кузбасса.

В октябре 2022 года состоится презентация нового литературоведческого издания библиотеки «Мудрая сила шорских сказок», разработанного в рамках партнёрского проекта с научно-образовательным центром языков и культур народов Сибири Кузбасского гуманитарно-педагогического института Кемеровского государственного университета. В издании впервые представлены адаптированные тактильные рисунки, созданные на основе картин шорской художницы, члена Союза художников России Любови Арбачаковой, пропитанные древним духом Горной Шории. На страницах с тактильными иллюстрациями размещены QR-коды с тифлокомментарием.

Вот так, издавая одну адаптированную книгу за другой, мы вносим свою лепту в общее дело по сохранению и популяризации литературного, историко-культурного наследия коренных народов Кузбасса – шорцев и телеутов.

# **История краеведения в Воронеже доступна для незрячих**

*Мукасеева Екатерина Николаевна,*

*ведущий библиотекарь методического отдела*

*КУК ВО «Воронежская областная специальная библиотека для слепых имени В.Г. Короленко»*

*(г. Воронеж)*

Библиотека им. В.Г. Короленко является Центром реабилитации, образования, досуга и социализации в общество.

Сотрудники библиотеки в своей работе привлекают специалистов творческих профессий, образовательной деятельности, различных фондов для раскрытия потенциала людей с физическими ограничениями путем использования различных форм, в том числе досуговых. Отдельное внимание отводится тифлокраеведению и тифлокомментированию.

Тифлокомментирование в Воронеже стремительно стало развиваться с 2021 года. За прошедший период библиотека приняла участие в пилотном проекте Росгосцирка «Цирк на ощупь», на котором сотрудник библиотеки провел прямое или горячее тифлокомментирование представления «Калейдоскоп фантазий» для 45 человек.

Наши читатели с удовольствием посещают постоянную тактильную экспозицию картин и скульптур «Трогательная история» в музее имени Ивана Николаевича Крамского. Идентичные копии скульптур, выставляемых в музее им. И.Н. Крамского были представлены на тактильной выставке по Древнему Египту «Легенды и мифы Древнего Египта» с тифлокомментариями в рамках проекта «Прикоснись к святыне».

На выставке были представлены 24 копии скульптурных репродукций подлинных произведений искусства. Данная выставка состояла из трех частей и одновременно действовала у нас, в Екатеринбурге и Нижнем Новгороде. Запланирован поочередный обмен экспонатов между собой.

Наши читатели с нетерпением ждут продолжение экспозиций. Некоторые активные читатели получили предложение стать экскурсоводом на следующей выставке.

В Воронеже проводятся разнообразные по тематике экскурсии, но без пояснения визуального образа и тактильных пособий, поэтому малоинтересны для незрячих людей.

В рамках проекта «Видим, потому что знаем» с Туристско-информационным центром Воронеж проводятся краеведческие пешие прогулки с экскурсоводом по историческому центру г. Воронежа с элементами тифлокомментирования. Для проведения экскурсий обращаемся к трудам воронежских ученых-краеведов О. Ласунского, А. Акиньшина, также используем результаты многолетних исследований недвижимого «Историко-культурного наследия Воронежа» под редакцией Е. Чернявской.

Материалы экскурсий собраны в книгу «Достопримечательности города Воронежа с тифлоописаниями» и изданы по Брайлю. Данная книга предназначена не только для людей, владеющих системой Брайля, она может быть использована как методическое пособие при работе с незрячими людьми. При составлении тифлоописаний редакторами или корректорами являются наши читатели, которые вносят необходимые поправки.

На сегодняшний день проведены 4 тифлоэкскурсии:

* «История главной площади города Воронежа-1» (главной площадью города является площадь Ленина).
* «История главной площади города Воронежа-2».
* «Большая Дворянская/Проспект Революции».
* «Гостиница Шванвича/здание ТИЦ. Площадь Победы».

Маршруты составлены вокруг площади Ленина, непосредственно в Кольцовском сквере, в Пушкинском сквере – у памятника Пушкину под ротондой, у театра оперы и балета, у здания Правительства Воронежской области, в Платоновском сквере, у дворца бракосочетания, филармонии, а также вдоль проспекта Революции – у колледжа Ростроповичей, у гостиницы Бристоль.

Наша группа экскурсантов, не стесняясь, тактильно осматривала окружающее пространство в пределах доступности, это и фасады зданий, колонны, лиственные насаждения в скверах.

Наши экскурсии были бы не полными без дополнительных тактильных материалов. В данном случае – это 10 цветных барельефов к фасадам зданий и тактильная карта центральной части нашего города в масштабе 1:2000, с обозначенными на ней архитектурными памятниками, фонтанами, скверами, с условными обозначениями по Брайлю.

Перечисленные уникальные работы изготовлены Ресурсным учебным региональным центром «Доступная среда» в рамках программы «Город для всех». Контурные изображения, изготовлены на библиотечном оборудовании Пиаф. Мы также используем в работе архитектурные макеты из гипса.

В связи с развитием тифлокраеведческих знаний среди наших читателей в этом году планируется выпустить аудиокнигу «Каменная летопись». Воронеж. Том I, автора профессора, почетного архитектора Российской Федерации Геннадия Чеснокова.

Библиотека делает все возможное, чтобы наши читатели приобщались к историко-культурному наследию Воронежа с пояснениями тифлокомментатора, а также имели представления об архитектурных элементах исторических зданий Воронежа.

Подобные адаптированные мероприятия для незрячих создают комфортную, доступную среду для тактильного и визуального восприятия информации, чувствуя свою полноправную состоятельность в обществе.

В связи с переходом нашей библиотеки из статуса казенного в статус бюджетный, сотрудники библиотеки надеются на дальнейшее развитие тифлокраеведения в регионе для всех лиц с ограниченными возможностями.

# **Проект «Зримый Саратов»**

*Ханбекова Ксения Олеговна*,

заместитель директора по развитию ГУК «Областная специальная библиотека для слепых» (Саратов)

На сегодняшний день остаётся проблемой доступность информации для людей с инвалидностью, в частности с проблемами зрения. В основном проблема решается переводом информации в специальные форматы для слепых и слабовидящих: рельефно-точечный шрифт, «говорящие» книги, рельефно-графический формат, так же широко используется технология 3D-моделлирования.

Проект ГУК «Областная специальная библиотека для слепых» «Зримый Саратов» это уникальная возможность для жителей Саратова и Саратовского региона еще ближе познакомиться с историей и культурой Саратова в доступном для них формате. Проект направлен на создание с помощью 3D печати тактильных макетов архитектурных, скульптурных и природных объектов города Саратова, имеющих историческую и краеведческую ценность, в целях приобщения к истории и культуре родного города людей с нарушениями зрения, проживающих на территории Саратовской области.

Важнейшая практическая цель проекта – создание уникального инновационного выставочного пространства для обеспечения доступа лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению к краеведческой информации в доступном для них формате.

Для начала хотелось бы рассказать о многоформатных альбомах, которые были разработаны и выпущены отделом издательских и медиатехнологий библиотеки.

 В рамках проекта изготовлено 3 многоформатных альбома. Альбомы изданы в технике рельефной графики, знакомят читателей не только с текстами, но и с различными объектами, в том числе с памятниками архитектуры. Все альбомы выпущены укрупненным шрифтом, рельефно-точечным шрифтом. Сопровождаются альбомы аудиогидом, представленным на флэш-карте в специальном формате.

Рельефно – графические иллюстрации представленные в альбом формируются с помощью графического редактора. При этом изображение не должно быть выполнено в мельчайших подробностях. Затем изображение переводиться на рельефообразующую бумагу с встроенными микрокапсулами. Полученное изображение преобразуется в рельеф в специальном нагревательном устройстве – рельефообразующем аппарате.

Многоформатный альбом «Оружие победы рассказывает об экспозиции легендарной военной техники времен Великой Отечественной войны, расположенной на территории Саратовского историко-патриотического комплекса «Музей боевой и трудовой славы». Альбом победитель двух всероссийских конкурсов. VIII конкурс Российской библиотечной ассоциации «Лучшая профессиональная книга года – 2020» в номинации «Книга для слепых и слабовидящих». XI Всероссийский конкурс на лучшее издание для слепых и слабовидящих «И помнит мир спасенный…» - диплом III степени в номинации «Лучшее краеведческое издание по тематике Конкурса».

В 2021 году издательство библиотеки выпустило многоформатный альбом «Проспект Кирова» рассказывающий об исторических зданиях главной пешеходной улицы г. Саратова. В этом году альбом занял второе место в X Всероссийском конкурсе Российской библиотечной ассоциации «Лучшая профессиональная книга года – 2022». Специальная номинация «Издания для незрячих и слабовидящих.

В сотрудничестве с архитектурно-строительным колледжем была изготовлена тактильная карта Саратова с мини-памятниками архитектурных сооружений. Карта помогает незрячим людям понять структуру города и составить представление о расположении улиц и исторических местах Саратова, определить главные дорожные и водные артерии.

Так же в рамках проекта «Зримый Саратов» изготовлены такие тактильные объекты как барельефы. То есть выпуклое скульптурное изображение отдельных человеческих фигур, целых групп или каких-либо предметов на плоской поверхности. Все барельефы выполнены вручную из полимерной глины, которая застывает при нагреве около 100 градусов. Затем барельеф может быть дополнен цветом, если это дополнит его информативно.

Для людей с проблемами зрения очень важно тактильное восприятие, как одно из средств познания мира. В то же время слепым людям трудно представить большие размеры предмета, поскольку они выходят за пределы осязательного восприятия. Использование 3D макетирования с масштабным уменьшением объектов архитектуры и скульптуры дает возможность незрячим людям увидеть объекты, которые в реальной жизни им недоступны.

В рамках проекта изготовлены трехмерные модели архитектурных сооружений. Наши 3D-объекты напечатаны на 3D-принтере. Они представляют собой уменьшенные копии и легко узнаваемы для всех людей, но адаптированы и предназначены для людей с нарушением зрения.

Обязательно проводиться специальная обработка поверхности изделия: острые углы и выступающие части сглаживаются, макет очищают от пыли и расписывают акриловыми красками в соответствии с реальной цветовой гаммой архитектурного памятника, в завершении покрывается лаком.

Описание экспоната представлено укрупненным шрифтом и шрифтом Брайля. И неотъемлемой частью трехмерных макетов является сопровождение тифлокомментариями в аудиоформате, что помогает наиболее полно представить объект (это лаконичное описание предмета, пространства или действия, которые незрячий или слабовидящий человек не способен воспринять из-за нарушений зрения.) Такое описание обычно подготавливает специалист — тифлокомментатор. Тифлокомментарий не заменяет информацию, которую обычно предоставляют на экскурсиях: историческую справку. Тифлокомментатор подбирает более точные слова, выверяет названия различных объектов и/или элементов, которые изображены, обдумывает, как лучше преподнести информацию. Комментарий должен содержать информацию, максимально точно описывающую объект, доступными словами. Не стоит забывать, что тифлокомментирование дополняет тактильный образ, но не заменяет его.

Хочется отметить, что все объекты, представленные в экспозиции «Зримый Саратов» изготовлены сотрудниками библиотеки.

Демонстрация экспозиции «Зримый Саратов» планируется в филиалах Областной специальной библиотеки для слепых.

Экспозиция может использоваться в учебных целях в рамках тематических блоков «История родного края», «География родного края», «Культура родного края».

Областная специальная библиотека для слепых представляет проект «Зримый Саратов» на международной премии «#Мывместе», сейчас является участником полуфинала, а в региональном этапе заняла 1 место в номинации «Помощь людям» в категории «НКО».

В процессе реализации проекта будут созданы условия для свободного доступа к информации, интеллектуального и культурного развития людей с нарушениями зрения, приобщение людей всех возрастных категорий с инвалидностью по зрению к культурно-историческому наследию г. Саратова.

# **Опыт инклюзивного волонтёрства в практике формирования профессиональных компетенций у студентов-дефектологов**

*Порошина Ангелина Михайловна,*

*Студентка ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского»*

*(г. Саратов)*

Современные исследования показывают, что процессы, связанные с толерантностью и эмпатией, приобретают глобальный характер в социуме. Инклюзивное общество – это процесс гуманизации современного отношения общества к представителям разных рас, конфессий, социальных слоёв и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Из этого следует, что инклюзивное общество является обществом равных возможностей.

В настоящее время инклюзивное волонтерство является актуальным и стремительно развивающимся движением проявления социальной активности в молодежной среде. Инклюзивное волонтерство – это средство социокультурной реабилитации и интеграции лиц с ограниченными возможностями здоровья в общество. В практике подготовки студентов направления «специальное (дефектологическое) образование» инклюзивное волонтерство приобретает стремительную популярность. Для того, чтобы студенты-дефектологи стали профессионалами своего дела, необходимо стимулировать их активную социальную позицию в обществе, сформировать инклюзивное мировоззрение, которое будет включать все необходимые профессиональные компетенции будущего специалиста. Погружение студентов в инклюзивное пространство начиная с первого курса обучения является одним из важных условий профессионального становления будущего дефектолога. Чем раньше происходит включение студентов в непосредственную педагогическую деятельность, тем выше будет и готовность к осуществлению профессиональной деятельности.

М.И. Никитина и Е.Т. Логинова отмечают инклюзивное волонтёрство как один из современных подходов подготовки студентов-дефектологов. Авторы выделили следующие виды инклюзивного волонтерство исходя из практики работы со студентами:

- помощь детям с ограниченными возможностями здоровья и их родителям, которые нуждаются в помощи и поддержке, в том числе в учреждениях сферы здравоохранения, образования и социальной защиты;

- создание возможностей для творческого самовыражения и раскрытия творческого потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья;

- популяризация идей создания инклюзивного образовательного и социокультурного пространства, формирование толерантности и эмпатии к лицам с ограниченными возможностями здоровья;

- развитие и популяризация физической культуры, спорта и активного досуга для детей с ограниченными возможностями здоровья;

- помощь в организации и проведении массовых культурных, спортивных и других общественных мероприятий с участием лиц с ограниченными возможностями здоровья.

М.Е. Раздобреева и Е.А. Иванченко считают, что студенты дефектологического направления даже при наличии хорошей теоретической подготовки не всегда бывают готовы правильно организовать практическую педагогическую деятельность с детьми с различными формами нозологий и адекватно оценить их интеллектуальное и психоэмоциональное состояние. На примере общественной организации «АРИДОНС» авторы доказали, что вовлечение студентов в инклюзивное волонтёрское движение способствует решению образовательных, воспитательных и практических задач. Принимая участие в волонтёрских мероприятиях, студенты-дефектологи расширяют свои знания о детях с ограниченными возможностями здоровья, приобретают навыки общения с ними в неформальной обстановке.

Таким образом, принимая участие в инклюзивных волонтёрских мероприятиях студенты дефектологического направления получают неоценимый практический опыт знакомства и взаимодействие с людьми с ограниченными возможностями здоровья, что позволяет приобретать в дополнение к психолого-педагогическим практикам профессиональные компетенции коррекционного педагога. Согласно пунктам 3.3 и 3.4 приказа Минобрнауки России от 22.02.2018 N 123 (ред. от 08.02.2021) студенты направления 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование» по результатам освоения бакалавриата должны сформировать компетенции, установленные программой. Рассмотрим компетенции, которыми студент может овладеть в результате участия в инклюзивных волонтёрских мероприятиях. Из универсальных компетенций можно выделить следующие компетенции: УК-3 «Командная работа и лидерство», которая предусматривает способность к осуществлению социального взаимодействия и реализацию своей роли в команде, УК-4 «Коммуникация» – способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) и УК-5 «Межкультурное взаимодействие» – способность к восприятию межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Анализируя общепрофессиональные компетенции можно выделить ОПК-6 – способность к использованию психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями и ОПК-8 – способность к осуществлению педагогической деятельность на основе специальных научных знаний.

На базе СГУ им. Н.Г. Чернышевского практика инклюзивного волонтерство в качестве дополнительного средства приобретения студентами-дефектологами профессиональных компетенций реализуется более 6 лет.

В университете с 2016 года открыт региональный Волонтерский центр национального чемпионата конкурсов профессионального мастерства для людей с инвалидностью «Абилимпикс». Студенты, состоящие в центре, проходят специальное обучение, на котором знакомятся с психологией лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, правилами инклюзивного общества, отрабатывают навыки сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья и индивидуальностью на практических заданиях. В функции волонтеров входит встреча гостей, регистрация, помощь в проведении мероприятий и самое важное - сопровождение участников с ограниченными возможностями здоровья.

Волонтеры «Абилимпикс» принимали участие во множестве мероприятий, первым из которых стал региональный этап Национального конкурса профессионального мастерства для людей с инвалидностью в рамках международного движения «Абилимпикс». И позже волонтеры были помощниками в Москве на III Национальном чемпионате в 2017 году и на IV Национальном Чемпионате в 2018 году.
Так же они принимают участие в мероприятиях реабилитационного центра для людей с инвалидностью «Парус надежды», областного реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями, библиотеки для слепых, благотворительного фонда «Александр Невский», музея имени А.Н. Радищева.

Волонтеры «Абилимпикс» — это сообщество молодых людей, неравнодушных к проблемам инвалидов, люди с социально-ответственной позицией, способствующей развитию инклюзивного общества.

С 2021 года факультет психолого-педагогического и специального образования реализует на базе научно-методического центра психологической и педагогической поддержки семей, имеющих детей с особыми образовательными потребностями СГУ им. Н.Г. Чернышевского новые формы сотрудничества. Примерами таки форм взаимодействия стали сотрудничества с Автономной некоммерческой организацией «Центр содействия и социальной адаптации инвалидов «РАЗВИТИЕ», Саратовской региональной общественной организацией помощи семьям с детьми-инвалидами и инвалидами детства «РАССВЕТ» и фонда социальной поддержки семьи и детства «Океан».

Волонтёры факультета по направлению «специальное (дефектологическое) образование» принимают активное участие в занятиях для детей с различными формами нарушений интеллектуального развития, которые проводятся на базе Центра. Занятия направлены на развитие социально-бытовых навыков и доступных форм социального взаимодействия детей с ограниченными возможностями здоровья. В ходе занятий дети осваивают навыки самообслуживания, обучаются кулинарии и наведению порядка в жилищно-бытовых условиях. Волонтерам представляется уникальная возможность помочь детям с ограниченными возможностями здоровья и полностью погрузиться в увлекательный процесс занятий.

Таким образом, инклюзивное волонтёрство – это практикоориентированный вид деятельности будущих специалистов-дефектологов. Включение студентов в совместные мероприятия с людьми с ограниченными возможностями здоровья способствует повышению качества приобретаемых ими профессиональных педагогических, психологических и дефектологических компетенций.

**Специальная библиотека: из настоящего в будущее**

Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Специальная библиотека: из настоящего в будущее», посвящённой 85-летию ГУК «Областная специальная библиотека для слепых»

Ответственный за выпуск: Новикова О.И.

Отпечатано в ГУК «Областная специальная библиотека для слепых»,

г. Саратов

410003, г. Саратов, ул. 1-я Садовая, д. 4

Тел.: (845-2)75-21-13